

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО
ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Коллекция
педагогического опыта

Часть 1

УФА – 2023

Коллекция педагогического опыта. Методический сборник. Часть 1. – Уфа: НИМЦ, 2023. – 198 с.

Составители:

Акбулатова Л.Т., директор МБОУ ДО «НИМЦ» ГО г. Уфа РБ;
Емелева Е.Р., заместитель директора МБОУ ДО «НИМЦ» ГО г. Уфа РБ;

Маврина Э.В., заведующий отделом МБОУ ДО «НИМЦ» ГО г. Уфа РБ;

Алсынбаева Р.Г., методист МБОУ ДО «НИМЦ» ГО г. Уфа РБ.

В данном методическом сборнике «Коллекция педагогического опыта» представлен опыт работы педагогов-исследователей и педагогов-мастеров образовательных учреждений городского округа город Уфа Республики Башкортостан.

Сборник предназначен для педагогических и руководящих работников образовательных организаций, методистов, авторов педагогических инициатив.

Корректор: Аминова Э.А.



© Управление образования Администрации городского округа город Уфа Республики Башкортостан.

© МБОУ ДО «Научно-информационно-методический центр» городского округа город Уфа Республики Башкортостан, 2023

ВВЕДЕНИЕ

«Если вы хотите, чтобы педагогический труд давал учителю радость, ведите каждого учителя на счастливую тропинку исследования».

В. Сухомлинский

Модернизация и инновационное развитие – главные задачи современного образования. Современная школа – это развивающаяся школа, в которой педагогический процесс все время совершенствуется. В связи с этим значительно усложнились педагогические задачи учителей. Идеалом учителя XXI века является учитель-исследователь – инициатор педагогических нововведений, способный выполнять функции первопроходца новых принципов, способов обучения и воспитания, соединять алгоритмическую деятельность с творческим поиском, учитывать особенности разных классов в условиях дифференцированного обучения, сравнивать эффективность различных методов, приемов и средств обучения при решении одних и тех же дидактических задач, оценивать психологическую направленность и уровень воздействия тех или иных приемов на психические процессы учащихся, ежедневно разрешать десятки проблемных педагогических ситуаций, проводить исследования в рамках различных концепций, сопоставляя противоположные точки зрения.

В городе Уфе уже более 20 лет проводится конкурс «Педагог-исследователь». В нем принимают участие учителя школ, воспитатели дошкольных учреждений, педагоги дополнительного образования, которые занимаются исследовательской деятельностью как педагоги-практики. Конкурс дает возможность выявить талантливых, творчески работающих учителей и способствует распространению позитивного опыта педагогической исследовательской деятельности работников образования. Целью конкурса является стимулирование исследовательской и научно-методической работы педагогов и их профессионального роста. На сегодняшний день в образовательных учреждениях города работают 81 педагог-исследователь.

Конкурс «Педагог-исследователь» занимает достойное место среди профессиональных педагогических конкурсов города Уфы, завоевав признание среди педагогической общественности столицы.

Сведения о проведении городского профессионального конкурса «Педагог-исследователь»

Учебный год	Количество участников конкурса	Количество победителей
2018-2019	69	29
2019-2020	66	32
2020-2021	80	38
2021-2022	96	25
2022-2023	69	33
Всего	380	157

Значение конкурсов профессионального мастерства в сфере образования и воспитания подрастающего поколения трудно переоценить. Они не только повышают престиж благородной учительской профессии и дают новый импульс учителям для творчества, но и позволяют выявлять самые яркие таланты среди педагогов города Уфы, позиционировать инновационный опыт.

Наличие профессионализма обеспечивает высокий качественный уровень педагогической деятельности учителя, способствует раскрытию мастерства. Творческому развитию педагогических кадров, повышению их деловой и социальной активности как существенных показателей профессионализма способствует профессиональный конкурс «Педагог-мастер». Городской профессиональный конкурс педагогического мастерства «Педагог-мастер» проводится с 2000 года. Он пользуется большой популярностью среди педагогов столицы и дает им возможность транслировать педагогический опыт в области инновационных методов обучения, реализовать свой творческий потенциал. Конкурс проводится с целью выявления творчески работающих педагогических работников, публичного признания их вклада в развитие столичного образования, формирования позитивного социального имиджа современного педагога.

Конкурс является составной частью муниципальной системы повышения квалификации педагогических работников. Конкурсное движение охватывает педагогов дошкольного, общего и дополнительного образования.

За 23 года в конкурсе приняло участие более 637 педагогов, из них около 272 было присвоено звание «Педагог-мастер».

Сведения о проведении городского профессионального конкурса «Педагог-мастер»

Учебный год	Количество участников конкурса	Количество победителей	Эффективность участия*, %	Количество проведенных мастер-классов	Количество участников мастер-классов
2018-2019	50	26	52	92	205
2019-2020	57	36	63	250	800
2020-2021	36	22	61	133	475
2021-2022	30	20	60	126	250
2022-2023	37	22	59	-	-
Всего	210	126	60	601	1 730



**Тема исследования:
«Реализация технологий
тайм-менеджмента в урочной
и внеурочной деятельности как средство
повышения уровня самоорганизации
школьников»**

Дмитриева Юлия Александровна,
учитель истории и обществознания высшей
квалификационной категории МАОУ СОШ
№ 104 им. М. Шаймуратова городского
округа город Уфа Республики Башкортостан.

Пояснительная записка

Ключевые понятия: тайм-менеджмент, хронометраж, «поглотители времени», цель, планирование.

На сегодняшний день обучающиеся образовательных учреждений ведут активную учебную и творческую жизнь: уроки, внеурочная деятельность, элективные курсы, посещение различных кружков и секций. Многие школьники утверждают, что зачастую не успевают выполнить поставленные на день задачи. Проблемы, связанные с неумением управлять своим временем, являются одними из наиболее распространённых. Успех во взрослой жизни во многом зависит от того, как мы распоряжаемся временем, поэтому многие люди обращаются к технологиям тайм-менеджмента – управлению временем, чтобы всё успевать на работе и дома. Тема рационального использования времени актуальна и пользуется популярностью как среди взрослых, так и среди студентов и школьников.

Появление наряду с этим вопросом понятий самоменеджмента и тайм-менеджмента продиктовано объективно складывающейся управленческой средой в стране, усиливающимся давлением внешней среды управления, также можно отметить влияние посто-

янно обновляющихся технологий управления, методик, открытий в сфере психологической науки. Каждому человеку и школьнику в частности необходимо уметь превратить ситуацию, для которой типична неупорядоченность действий, обусловленная внешними обстоятельствами, в ситуацию направленных и выполнимых задач. Даже в ситуации цейтнота можно благодаря последовательному планированию времени и использованию методов научной организации труда лучше осуществлять свою деятельность, каждый день выделяя резерв времени (в том числе и для досуга).

В данной работе акцент делается на использовании рабочего времени школьников. К ученику сегодня предъявляют высокие требования как школа, так и родители.

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (5-9 классы) устанавливаются требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования, в том числе личностные, включающие «...готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности,... способность ставить цели и строить жизненные планы. А также метапредметные, включающие «...освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории...».

В другом федеральном документе – Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России указано, что в сфере личностного развития воспитание обучающихся должно обеспечить готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению.

Понятно, что в связи с растущими требованиями у школьников возникает множество проблем, в том числе психологического характера. Ведь обучение навыкам самоорганизации идет как бы стихийно в процессе уроков и выполнения домашних заданий. Но реальной педагогической практики обучения планированию, целеполаганию, рациональному использованию своего времени практически нет. Хотя технологии разработаны и давно существуют как в российской, так и в западной психологической науке.

Внедрение технологий тайм-менеджмента актуально также в связи с участием школы в Федеральном пилотном проекте «Бережливое производство».

Теоретической базой исследования являются учебники и учебные пособия по менеджменту, статьи и публикации периодических изданий «Профессиональные навыки менеджера», «Ваше время – в Ваших руках», «Режим гения. Распорядок дня великих людей», «Организация рабочего времени», а также труды отечественных ученых в области управления временем, таких как Г. Архангельский, Н. Мрочковский, А. Толкачев, И. Абрамовский и многие др. Есть и много зарубежных авторов в этой области: Л. Палладино, Н. Фьоре, Б. Трейси, Д. Кеннеди, К. Глисон, А. Лакейн и другие.

Актуальной остается проблема формирования навыка самоорганизации учащихся. Вопросы самоорганизации в современной педагогике рассматривали многие ученые с разных точек зрения. Дидактический аспект выделен В.Г. Будановым, Л.Ф. Комоловой, А.К. Осиным. Об использовании идей науки в самоорганизации для формулирования принципов учебно-воспитательного процесса писали В.А. Журавлев, С.В. Кульневич и другие. Возможность управления процессом самоорганизации в обучении раскрыта В.А. Игнатовой, Н.Н. Рыбаковой, А.Т. Цветковой.

В 20-е годы XX века появились первые работы по самоорганизации учебной деятельности (А.Ф. Журавский, Б.А. Келлер, И.В. Ребельский и др.) в виде методических указаний по самоорганизации учебного труда. В конце XX века появились учебники, пособия, посвященные данному вопросу. Это связано с всплес-

ком интереса к познавательной деятельности, в рамках которой и рассматривался вопрос самоорганизации. Л.Н. Засорина и В.Д. Петунов самоорганизацию учебной деятельности рассматривают как компонент в структуре личности. Самоорганизация, как эффективная самостоятельность, – умение без систематического контроля, помощи и стимуляции со стороны учителя самостоятельно работать на уроке, дома, в библиотеке, умение организовать отдельные формы работы и всю учебную деятельность в целом. Развитие самостоятельности есть нечто иное как переход от системы внешнего управления к самоуправлению.

Исходя из актуальности поставленной проблемы нами была составлена программа внеурочной деятельности для школьников на основе методики ведущего российского в сфере тайм-менеджмента эксперта Г. Архангельского, а также по материалам книги доктора экономических наук, профессора М. Лукашенко «Тайм-менеджмент для детей».

Цель программы: познакомить учащихся с основами тайм-менеджмента и создать условия для внедрения навыков управления временем в практику жизни.

Задачи:

- ознакомить учащихся с понятиями «время», «цель», «поглотители времени», «хронометраж», «планирование», «порядок»;
- обучить технологиям и приемам тайм-менеджмента, помогающим планировать и организовывать свое время;
- мотивировать учащихся на применение изученных технологий тайм-менеджмента в учебе и повседневной жизни.

Педагогическая идея: изучение технологий тайм-менеджмента как способ достижения личностных результатов.

Виды деятельности учащихся на занятиях:

- активное слушание;
- игровая;
- просмотр видеоматериалов по темам;
- практическое применение технологий и приемов: составление режима дня, ведение ежедневника, планирование дел по «Матрице Эйзенхауэра», календарик – пинарик;

- хронометраж;
- групповая работа.

Принципы работы.

Принцип добровольности заключается в свободном выборе учащимися направления внеурочной деятельности, главным поводом для участия является его желание. Достоинством такого подхода является приход в кружки мотивированных детей.

Принцип успешности и социальной значимости заключается в формировании у детей потребности в достижении успеха. Важно, чтобы достигаемые учеником результаты были не только лично значимыми, но и ценными для окружающих-представителей ближайшего социального окружения.

Принцип креативности предполагает отбор таких дидактических материалов, методов, приемов и форм работы, которые позволяют стимулировать интерес детей к изучению тем предмета.

Принцип сотрудничества состоит в создании условий для совместной деятельности взрослых и детей (учитель – ученик, учитель – родитель, родитель – ученик), а также самих детей друг с другом (ученик – ученик) на основе уважения, диалогического общения, при этом ученик выступает как субъект обучения. Внеурочная деятельность менее регламентирована, поэтому обладает возможностями для вовлечения родителей в качестве помощников.

Принцип взаимосвязи внеурочных занятий с урочными обращает внимание педагога на следующее кажущееся противоречие: с одной стороны, внеурочная деятельность содержательно и формально должна отличаться от уроков. С другой – она ведется в тех же направлениях, что и урочная: формирование универсальных учебных действий и предметных знаний и умений. Содержание внеурочных мероприятий не дублирует, но дополняет, углубляет материал, изученный на уроке. Многообразные формы внеурочной деятельности предполагают большее разнообразие, высокую степень творчества, самостоятельности детей. Связь внеурочных занятий с уроками создаст базу для «вариативной организации

обучения и развития личности школьника, создания оптимальных условий для самостоятельной деятельности учащихся, для реальной индивидуализации обучения и воспитания детей, их эффективной социальной адаптации, для развития партнерских взаимоотношений взрослых и детей в совместной деятельности».

Методы работы: сочетание познавательного и игрового методов деятельности с элементами социального творчества.

Ожидаемые результаты:

- приобретение учащимися навыков успешного управления своим учебным и свободным временем;

- снижение у учащихся уровня ситуативной тревожности, возникающей в период подготовки и проведения контроля знаний (контрольные работы, тесты, ВПР, ОГЭ и другие).

Согласно ФГОС внеурочная деятельность тесно связана с урочной и предполагает результаты 3 уровней. Личностными результатами освоения программы является формирование все-сторонне образованной, инициативной и успешной личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно-нравственных, культурных, гуманистических и эстетических принципов и норм поведения.

Метапредметные результаты:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в планировании личного времени;

- умение работать в команде и проектно мыслить;

- умение планировать от большего к меньшему, от долгосрочного к краткосрочному, от целей жизни до плана на день;

- уметь ставить фиксированные сроки для каждой задачи.

Предметные результаты освоения данной программы:

- умение анализировать количество потерянного времени с помощью календарика-пинарика и листа-хронометража;

- умение планировать день, фиксируя в виде плана его проживание с использованием золотых правил управления временем, ведение ежедневника;

- давать оценку выполнения запланированного и фиксацию итогов;

- уметь выбирать «инструменты» для планирования;

- научиться рассчитывать собственные временные потери и выбирать способы целесообразного использования времени;

- научиться выбирать наилучшие методы управления временем с учетом своих индивидуальных особенностей;

- познакомиться со способами повышения самоэффективности.

Содержание программы.

Раздел 1. (2 ч.) Тайм-менеджмент. Что такое тайм-менеджмент и зачем он нужен? Неправда про тайм-менеджмент или десять мифов о нем.

Раздел 2. Хронометраж и поглотители времени. Что такое время? Как сосчитать время. «Поглотители времени»: опоздание, ожидание, беспорядок и отвлечение.

Раздел 3. Планирование и приоритеты. (9 ч.) Как составить план. Приоритеты. Виды задач. Планируем в ежедневнике. Конструктор дня. Используем подходящий момент. Контекстное планирование. Интервалы планирования.

Раздел 4. Порядок, его создание и поддержание. (4 ч.) Порядок. Создание порядка. Поддержание порядка.

Раздел 5. Как ставить цели и как их достичь. (7 ч.) Как осуществить мечту. Мечты и цели. Достойная цель. Как ставить цель. Как работать над достижением цели. Визуализация целей. Трудности пути. Ценности.

Раздел 6. Организация времени в семье и группе. (6 ч.) Командные ценности. Правила и договоренности. Создание новых правил и договоренностей. Просьбы и отказы. Важное дело.

Раздел 7. Защита индивидуальных или групповых проектов. (2 ч.)

Календарно-тематический план (35 часов в год/1 час в неделю)

П/п	Тема	Количество часов	Дата
	Тайм-менеджмент. (2 ч.)		
1	Что такое тайм-менеджмент и зачем он нужен?	1	
2	Неправда про тайм-менеджмент или десять мифов о нем	1	
	Раздел 2 . Хронометраж и поглотители времени – 5 ч.		
3	Что такое время?	1	
4	Как сосчитать время?	1	
5	«Поглотители времени»: опоздание и ожидание	1	
6	«Поглотители времени»: беспорядок и отвлечение	1	
7	Самостоятельная работа «Хронометраж»	1	
	Раздел 2. Планирование и приоритеты – 9 ч.		
8	Как составить план	1	
9	Приоритеты	1	
10	Виды задач	1	
11	Планируем в ежедневнике	1	
12	Конструктор дня	1	
13	Используем подходящий момент	1	
14	Контекстное планирование	1	
15	Интервалы планирования	1	
16	Самостоятельная работа «Планирование»	1	
	Раздел 3. Порядок, его создание и поддержание – 4 ч.		
17	Порядок	1	

18	Поддержание порядка	1	
19	Создание порядка	1	
20	Самостоятельная работа «Порядок»	1	
	Раздел 4. Как ставить цели и как их достичь – 7 ч.		
21	Как осуществить мечту	1	
22	Мечты и цели	1	
23	Как ставить цель	1	
24	Как работать над достижением цели	1	
25	Визуализация целей		
26	Трудности пути	1	
27	Самостоятельная работа «Как ставить цели и как их достигать»	1	
	Раздел 5. Организация времени в семье и группе – 6 ч.		
28	Командные ценности	1	
29	Правила и договорённости	1	
30	Создание новых правил и договорённостей	1	
31	Просьбы и отказы	1	
32	Важное дело	1	
33	Самостоятельная работа «Организация времени в семье и группе»	1	
	Итоги года – 2 ч.		
34	Итоговое занятие по теме «Организация времени»	1	
35	Итоговое занятие по проектной деятельности	1	

Заключение.

Программа внеурочной деятельности «Тайм-менеджмент для школьников» была реализована в классах МАОУ «Школа № 104 им. М. Шаймуратова» городского округа город Уфа Республики

Башкортостан. В ходе реализации были получены положительные результаты по таким индикаторам: уровень самоорганизации (таблица 1); качество знаний; участие в олимпиадном движении; посещение кружков, секций, внеурочных занятий (таблица 2). Кроме того, отметим, что у обучающихся понизился уровень тревожности по большинству шкал (тест Филлипса) (таблица 3).

Таблица 1. Сравнительные результаты теста по самоорганизации И. Луцевой

Уровень	Входная	Промежуточная	Выходная
Высокий	4	14	16
Средний	12	8	6
Низкий	7	1	1

Таблица 2. Занятость во внеурочной и внеклассной деятельности (кружки, секции)

Вид деятельности	2020-2021 уч. год	2021-2022 уч. год	2022-2023 уч. год
Внеурочная деятельность в школе	18	23	24
Учреждения дополнительного образования	9	13	18

Таблица 3. Сравнительные результаты диагностики тревожности (тест Филлипса)

Шкала	Входная	Промежуточная	Выходная
Общая тревожность в школе	15	8	8
Переживание социального стресса	17	1	2
Фрустрация потребности в достижении успеха	16	1	1
Страх самовыражения	10	1	1
Страх ситуации проверки знаний	13	10	7
Страх не соответствовать ожиданиям окружающих	12	4	5

Низкая физиологическая сопротивляемость стрессу	14	4	2
Проблемы и страхи в отношениях с учителями	17	10	7

Результаты работы в экспериментальном классе дают свои плоды. По индикаторам эффективности мы видим, что качество знаний в классе выросло за данный учебный год, увеличилось количество ребят, участвующих в олимпиадном движении и конкурсах. Однако, оценив уровень тревожности детей экспериментального класса (тест Филлипса), мы увидели некоторые проблемы. Здесь на фоне снижения общего уровня тревожности (у 15 человек в начале и у 8 человек в конце) мы видим, что по личным показателям некоторых детей тревожность по отдельным шкалам выросла. Наибольшая проблема – страх ситуации проверки знаний, страх не соответствовать ожиданиям окружающих.

Учитывая существующую проблему по согласованию с родителями, психолог школы проводила индивидуальную и групповую работу с данной категорией учеников (беседы, упражнения на снятие тревожности, занятия в сенсорной комнате, песочная терапия и другие). Эта работа тоже дала свои результаты: из 6 человек у 4 показатели тревожности снизились.

Здесь нельзя не отметить и объективные факторы, такие, как тип темперамента, особенности подросткового возраста, обучение в женском коллективе.

Исходя из вышеизложенного видим, что предложенная внеурочная программа имеет эффективные результаты. Однако есть и субъективные факторы, преодолеть которые только в рамках учебного заведения невозможно. К ним можно отнести: тип темперамента, отсутствие поддержки вне школы, нежелание применять технологии тайм-менеджмента на практике, личностные качества, такие как лень, несобранность, невнимательность. Именно поэтому одной из ключевых задач при реализации программы является мотивационная. Ребенка важно замотивировать, показать ему положительные возможности, которые появятся у

него при использовании данных технологий как в учебной, так и во внеучебной деятельности.



**Тема исследования:
«ПРОФ-навигатор» как средство
формирования у дошкольников
представлений о профессиях»**

Искакова Алсу Фанисовна, старший воспитатель МАДОУ Детский сад № 239 городского округа город Уфа Республики Башкортостан.

Пояснительная записка.

Не каждый взрослый, вспомнив свое детство, сможет ответить на вопрос – кем он хотел стать в детстве. Детство – удивительная страна. А каждый ли ребенок задумывается – кем он хочет стать, когда вырастет, какая профессия ему нравится. Для этого на помощь и приходят педагоги. Они помогают узнать ребенку, сколько интересных профессий существует. На данном возрастном этапе ребенок может побыть и врачом, и парикмахером, и банкиром, а может быть, даже и президентом.

Профессиональная ориентация – что это такое? Это целая система мероприятий, направленная на выявление личностных особенностей, способностей, интересов у человека для оказания ему помощи в выборе профессии. И она должна соответствовать его индивидуальным возможностям.

Теоретические основы трудового воспитания в отечественной педагогике были заложены такими исследователями как Д.Б. Эльконин, В.Г. Нечаева, Т.А. Маркова, Д.В. Сергеева, А.А. Люблинская и другие. К.Д. Ушинский рассматривал труд в качестве высшей формы человеческой деятельности, в которой осуществляется врожденное человеку стремление быть и жить. А.С. Макаренко отмечал, что правильное воспитание – это обязательно трудовое воспитание, так как труд всегда был основой жизни. Педагоги

Н.Е. Веракса и Т.С. Комарова рекомендуют знакомить детей с видами труда, наиболее распространенными в конкретной местности. Т.И. Бабаева и А.Г. Гигоберидзе рекомендуют не только знакомить с профессией, но и с личностными качествами представителей этих профессий.

На современном этапе в системе образования России, в том числе и дошкольном образовании, происходит множество перемен. Согласно Приказу Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», проблематика профориентации дошкольников присутствует в рамках направления «Социально-коммуникативное развитие» и целевого ориентира дошкольного образования, где определено формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. Ребенку необходимо знать, где и кем работают его родители, познакомиться со спецификой профессий, требованиями, которые они предъявляют человеку.

Государством поставлена задача – подготовить совершенно новое поколение конкурентоспособной личности, успешно реализующей себя в профессиональной среде, обладающей чертами исследователя, изобретателя, предпринимателя, новатора.

В каком возрасте ребенок может выбрать для себя кем стать? Обычно вопрос о профессиональном самоопределении начинает возникать только в старших классах в связи с необходимостью выбрать ребенку сферу дальнейшего образования. Однако к этому его можно готовить уже с детского сада.

Ранняя профориентация в ДОУ преимущественно носит информационный характер (общее знакомство с миром профессий), а также не исключает совместного обсуждения мечты и опыта ребенка, приобретенного им в каких-то видах трудовой деятельности (в плане самообслуживания, при выполнении посильной работы). Для того, чтобы расширить кругозор дошкольников о мире профессий и систематизировать профориентационную работу, уже на этапе дошкольного возраста был разработан педагогический проект ранней профориентации «ПРОФ-навигатор» как средство формирования у дошкольников представлений о профессиях.

Ключевые слова: ранняя профориентация, профессия, сюжетно-ролевая игра, развивающая предметно-пространственная среда.

1. Введение

1.1 Паспорт проекта

Тема	«ПРОФ-навигатор» как средство формирования у дошкольников представлений о профессиях
Цель	Создание в дошкольном учреждении условий, направленных на раннюю профориентацию дошкольников, включающую формирование позитивных установок к труду, системных представлений о труде взрослых с учетом особенностей профессионально-трудовой деятельности через организацию развивающей предметно-игровой среды и включение детей в сюжетно-ролевые игры
Задачи	Организовать в образовательном пространстве ДОУ доступную, комфортную профессионально-ориентированную развивающую предметно-пространственную среду (в нашем случае «ПРОФ-навигатор»); осуществлять ознакомление старших дошкольников с миром труда и профессий через сюжетно-ролевую игру; использовать разнообразные методы и средства формирования представлений старших дошкольников о мире профессий; повышать методическую компетентность педагогических работников ДОУ по вопросам ранней профориентации дошкольников; способствовать формированию адекватной позиции родителей на выбор профессии ребенком
Участники проекта	Воспитанники старших и подготовительных к школе групп, педагоги ДОУ, родители (законные представители)
Место проведения проекта	Территория и помещения образовательной организации (в зависимости от содержания мероприятия и погодных условий)
Время проведения	Не более 30 минут
Типология проекта	Практико-ориентированный
По доминирующей деятельности	Игровой, познавательный
Продолжительность	Долгосрочный
Условия реализации проекта	Организация в ДОУ профессионально-ориентированной предметно-пространственной развивающей среды; заинтересованность детей, педагогов и родителей; регулярность и систематичность работы

1.2 Актуальность.

*«Расскажи мне и я забуду.
Покажи мне и я пойму.
Позволь мне сделать самому,
и я научусь».*

Конфуций

Актуальность профессиональной ориентации дошкольников на сегодняшний день сложно переоценить. Государство нуждается в профессиональных кадрах, а социальные тренды ориентированы на личную удовлетворенность трудом. В такой ситуации возникает излишняя конкуренция в популярных профессиональных областях и ощущается недостаток специалистов иных сфер. В настоящее время ориентация детей дошкольного возраста в мире профессий и в труде взрослых рассматривается как неотъемлемое условие их всестороннего, полноценного развития.

Педагогов детского сада интересуют проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия ранней профориентации. В настоящее время наблюдается глубочайшее противоречие между возрастанием значимости профессий по принципу «престижности» и потребностью в высококвалифицированных специалистах. Проблема усугубляется недостаточной информированностью детей о профессиях. Существует проблема игнорирования вопросов профориентационного воспитания дошкольников. Очевидна потребность в совершенствовании практики «взращивания» с дошкольного возраста личности способной стать в будущем профессионалом своего дела на основе формирования представлений о том, что труд – это почетная обязанность каждого человека, живущего в нашем обществе.

1.3 Концепции проекта.

1. Ранняя профориентация.

2. Игровая деятельность – как отражение действительности.

Ранняя профориентация – система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей каждого ребенка для оказания ему помощи в разумном

выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям. Современная система образования в детском саду отходит от способа передачи детям знаний информационным методом (прямая передача от педагога – воспитаннику).

Согласно ФГОС ДО педагогическая задача состоит в создании оптимальных условий, при которых каждый ребенок сможет раскрыть и совершенствовать способности в открытии особенностей и свойств объектов окружающей действительности. Первые опыты и эксперименты проводятся в русле игровой направленности. Многие детские игры – подражание серьезной деятельности взрослых. Игра – это отражение жизни. Поэтому в данном проекте обе концепции взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга.

1.4 Новизна.

С целью приобщения к ценностям труда и профессиональной деятельности человека, развития интереса детей к труду и профессиям взрослых на примере ближайшего окружения (сотрудников детского сада, родителей (законных представителей)) в нашем детском саду был разработан долгосрочный профориентационный проект «ПРОФ-навигатор» как средство формирования у дошкольников представлений о профессиях.

Наш «ПРОФ-навигатор» – специально организованная мотивирующая профессионально-ориентированная предметно-пространственная развивающая среда, в которой дети – прежде всего, играют. А игра – ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Через неё ребенок знакомится с многообразием и широким выбором профессий, учится с уважением относиться к любому виду человеческой деятельности, знакомится с простейшими, но самыми характерными чертами профессий, приобретает навыки, которые будут развиты в школе. Игровая деятельность в «ПРОФ-навигаторе» построена таким образом, чтобы каждый участник имел возможность осознанного построения своей индивидуальной траектории развития в условиях дальнейшего самостоятельного выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности.

Мы считаем, что реализация проекта «ПРОФ-навигатор» открывает возможности:

- комплексного решения проблем, связанных с ранней профориентацией детей старшего дошкольного возраста, формированием у воспитанников позитивных установок и уважительного отношения к разным видам профессий;

- обеспечивает построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе деятельности, становится субъектом образования;

- гарантирует единство целей, задач и содержания семейного и общественного воспитания в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;

- способствует реализации стратегии социально-экономического развития, учитывает основные направления государственной политики Российской Федерации;

- создает условия для социального партнерства детей и взрослых в процессе деятельности, в том числе сетевого взаимодействия с организациями.

1.5 Практическая значимость.

В методической разработке предоставлены авторские материалы, предназначенные для всех категорий педагогических работников, а также всех, интересующихся данной проблематикой.

Предложенный проект сохранит актуальность его внедрения на протяжении длительного времени, исходя из отсутствия жестких рамок в выборе профессий, возможности гибкого использования и ориентированности на универсальность качественных показателей развития ребенка дошкольного возраста. Проект «ПРОФ-навигатор» может быть реализован в образовательных учреждениях разных территорий Российской Федерации. План работы и его результаты могут быть внедрены в практику дошкольных образовательных учреждений при организации деятельности по ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста, использованы при составлении авторских программ, оформлении докладов к педсоветам, консультациям для родителей (законных пред-

ставителей), дидактических материалов и интерактивных пособий по работе с детьми старшего дошкольного возраста, участия в конкурсах профессионального мастерства по вопросам ранней профориентации детей.

1.6 Цель проекта.

Создание в дошкольном учреждении условий, направленных на раннюю профориентацию дошкольников, включающую формирование позитивных установок к труду, системных представлений о труде взрослых с учетом особенностей профессионально-трудовой деятельности через организацию развивающей предметно – игровой среды и включение детей в сюжетно-ролевые игры.

Задачи проекта.

Для педагогов:

- повышать методическую компетентность педагогических работников ДООУ по вопросам ранней профориентации дошкольников;

- разработать модель мотивирующей развивающей профессионально-ориентированной среды, способствующей формированию у дошкольников первичного представления о мире профессий и интереса к профессионально-трудовой деятельности;

- организовать сотрудничество с семьями воспитанников по вопросам формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о различных профессиях, их роли в обществе и жизни каждого человека, положительного отношения к разным видам труда;

- реализовать проект «ПРОФ-навигатор» как средство формирования у дошкольников представлений о профессиях», способствующее развитию интересов и устремлений к глубокому познанию мира профессий.

Для воспитанников.

Обучающие:

- познакомить старших дошкольников с разнообразием мира профессий, с основными орудиями труда той или иной профессии, качествами личности, необходимыми человеку при выборе профессии;

- способствовать расширению представлений детей о социальной роли труда и значимости отдельных профессий в жизни общества.

Развивающие:

- развивать познавательную активность дошкольников;
- способствовать развитию творческого воображения, фантазии, умения импровизировать, взаимодействовать со сверстниками в командных играх.

Воспитывающие:

- способствовать осознанию воспитанниками ценности и важности профессий в современном мире в целом, осмыслению важности таких качеств личности, как ответственность, внимательность, творческая активность, аккуратность и т. д. для успешного выполнения профессиональных обязанностей;

- содействовать воспитанию взаимопомощи, доброжелательного отношения друг к другу, уважения к результатам труда людей разных профессий, воспитанию интереса к экономике.

Для родителей (законных представителей):

- способствовать просвещению родителей (законных представителей) по вопросам ранней профориентации дошкольников;
- активизировать родителей (законных представителей) к совместному участию в профориентационном проекте ДОО.

1.7 Направленность проекта. Формы и методы работы.

Данный проект направлен на решение актуальных педагогических задач по ранней профориентации ребёнка на уровне дошкольного образования. Основная сложность работы по ознакомлению детей с профессиями заключается в том, что значительная часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения за ней и в силу этого остается за пределами понимания ребенка. Поэтому мы планируем использовать разнообразные формы и методы работы, современные образовательные технологии: проектную деятельность, интерактивные игры, детское экспериментирование, экскурсии (в т.ч. виртуальные), моделирование и конструирование, конкурсы детско-родительского творчества, мастер-классы и другие.

Содержание проекта строится на обобщении идей ранней профориентации детей и носит развивающий характер. Мы делаем акцент не столько на формировании системы представлений о группах профессий, сколько на расширении сферы интересов дошкольников, опыта и нравственных установок, стремимся к повышению интереса ребенка к своим качествам, их развитию, стимулированию к творческому преобразованию действительности. Для этого предоставляем возможность попробовать себя в различных сферах и видах деятельности.

1.8 Ожидаемые результаты.

Планируется, что в рамках реализации проекта ранней профориентации «ПРОФ-навигатор» как средство формирования у дошкольников представлений о профессиях в ДОО будет создана мотивирующая профессионально-ориентированная развивающая предметно-пространственная среда.

К моменту завершения проекта дети достигнут следующих результатов:

- знают о назначении техники и материалов в трудовой деятельности взрослых;
- называют профессии разных сфер;
- различают профессии по существенным признакам;
- называют профессионально важные качества представителей разных профессий;
- выделяют структуру трудовых профессий;
- объясняют взаимосвязь различных видов труда и профессий;
- объясняют роль труда в благополучии человека;
- имеют представление о семейном бюджете и назначении денег;
- моделируют в игре отношения между людьми разных профессий.

Родители: вырастет активность участия родителей в профориентационной работе, они с желанием будут рассказывать детям о своей профессии, будут готовы продемонстрировать детям фрагменты своей работы (при возможности это сделать).

Педагоги: освоят новые приемы и методы работы с детьми по

ранней профориентации в детском саду.

Критерии оценки ожидаемых результатов.

Для диагностирования динамики развития профориентационных компетенций старших дошкольников рекомендуется использовать методы: наблюдения и беседы.

Основными критериями определения сформированности компетенций по ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста мы выделили:

- интерес к труду и профессиям взрослых,
- знание об орудиях труда той или иной профессии, отношение детей к труду взрослых и его результатам,
- понимание роли труда в благополучии человека.

Инструментарии диагностики:



2. Основная содержательная часть.

2.1 Этапы проекта.

2.1.1 Первый этап: «Организационно-подготовительный» (2 месяца).

Организационно-методическая работа с педагогами ДООУ

- Предварительное диагностирование:

а) представлений детей о профессиях сотрудников детского сада, родителей;

б) мнения родителей (законных представителей) о том, как должно происходить знакомство ребенка с профессиями в семье.

- Подготовка и оснащение развивающей профессионально-ориентированной среды, способствующей формированию у дошкольников первичного представления о мире профессий и интереса к профессионально-трудовой деятельности.

- Подготовка конспектов ООД, сценариев мероприятий, проектов.



- Проведение смотров-конкурсов профессионального мастерства педагогов:

1. Положение смотра-конкурса «ПРОФ-навигатор» – организация развивающей предметно-пространственной среды в направлении ранней профориентации дошкольников.



2. Положение смотра-конкурса «Лучший проект по ранней профориентации в рамках реализации «ПРОФ-навигатора».



Предварительная работа с детьми:

- просмотр с детьми иллюстраций и фильмов о профессиях и результатах труда людей разных профессий;
- беседы, чтение художественной литературы и разучивание стихотворений о профессиях;
- расширение словарного запаса детей по теме «Профессии»;
- профориентационные дидактические, сюжетно-ролевые, театрализованные, спортивные и др. игры;
- прослушивание и разучивание музыкальных произведений

по теме.

Примерные мероприятия по подготовке к реализации проекта с участниками образовательного процесса:

- выставка совместных детско-родительских работ «Фото-рассказы о профессиях»;
- выставки детских рисунков «Профессия моей мечты», «Дом, который построю я», «Профессии нашего города» и т.д.;
- в рамках партнерского взаимодействия с семьей был создан банк мультимедийных презентаций «Профессии моих родителей». В дальнейшем данный банк использовался нами в мероприятии «Калейдоскоп семейных профессий», где родители совместно с детьми представляли информацию о своих профессиях.

2.1.2 Второй этап: «Реализация» (непосредственная реализация трёхуровневой игры. 9 месяцев).

Видеобзор проведения игры.



2.1.2.1 Модель игры.

Проект реализуется в игровой форме, где участникам предлагается пройти три уровня. При этом – игра закольцована, т.е. каждый участник может играть бесконечное количество раз, выбирая новые направления.

Первый уровень «Кем быть?».

Два раза в месяц в назначенное время участники игры приходят в кадровое агентство (педагогический кабинет). Им предлагаются профессии в рамках 10 профориентационных центров, организованных в группах ДОУ. Участник выбирает одну из профессий, ему вручается трудовая книжка и направление на учёбу. Далее участник проходит обучение выбранной профессии и отправляется на медосмотр. Также мы не исключаем вариант,

что ребёнок после обучения не захочет работать в данном направлении. Тогда он отправляется обратно в кадровое агентство, где встаёт на биржу труда и получает право на обучение новой профессии.

На данном уровне создаются условия для возможности каждому ребёнку осознанного построения своей индивидуальной траектории развития в условиях дальнейшего самостоятельного выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности.

Второй уровень – «В мире профессий».

На 2-м уровне происходит «погружение в профессию». Участники игры небольшими группами посещают профориентационные центры. Каждый центр представляет куратор (воспитатель, специалисты, работники детского сада). На данном уровне организуются игровые задания, наблюдения, тематические встречи с людьми разных профессий, сюжетно-ролевые игры, мастер-классы.

После выполнения игрового задания детям ставят штамп и вносят соответствующую запись в трудовую книжку. После прохождения первого уровня все участники попадают на второй уровень. Часть детей могут находиться на втором уровне до окончания проекта. Они каждый раз будут посещать свой профориентационный центр, где содержание игровых заданий будет усложняться. В случае, если ребёнок решает сменить профессию, он может обучиться новой.

Также работа на данном уровне предполагает проведение информационных консультаций для родителей, направленных на приобщение к совместной с детским садом работе по ранней профориентации детей.

Третий уровень – «Стартап» – создание участником игры собственного проекта на основе оригинальной идеи. Он может заинтересовать кого-либо из детей, родителей, работников детского сада и привлечь к созданию проекта. На третий уровень могут выйти не все участники.

2.1.2.2 Профорientационные центры.



Фото и видео материалы центров в ходе реализации проекта

ЦЕНТРЫ Формы организации	ПРОФЕССИИ
1. ЦЕНТР ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ Ресторан «Вкусноешка»	шеф-повар, кондитер, официант, пиццейолло
2. ЦЕНТР КРАСОТЫ Салон красоты «Феечки»	парикмахер, косметолог, визажист, лешмейкер, мастер ногтевого сервиса
3. НАУЧНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР Эколаборатория, лаборатория «Научные забавы»	биохимик, эколог, метеоролог
4. ЦЕНТР МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ Ветклиника «Не болит», клиника «Я родился», клиника «Стоматоша»	педиатр, неонатолог, стоматолог, ветеринар, медсестра
5. ЦЕНТР ИСКУССТВ Студия рисования на воде «Капитошка», изостудия «Акварелька», театральная студия «Маска»	художник, мастер кукол, фотограф
6. ЦЕНТР ДИЗАЙНА Студия дизайна «Шерстиклок», SAND-ART студия «Песочные фантазии»	дизайнер-модельер, дизайнер-интерьеров, ландшафтный дизайнер
7. ЦЕНТР ТЕЛЕВИДЕНИЯ Телеканал «Новостята», мультистудия «Мультяшкин»	репортёр, оператор, мультипликатор
8. ЦЕНТР БЕЗОПАСНОСТИ Центр ПДД «Зебра», Центр пожарной безопасности, Центр криминалистики	пожарный, полицейский, сотрудник ДПС
9. ЦЕНТР РОБОТОТЕХНИКИ LEGO WeDo 2.0 «Робоцентр» Bee Bot «Умная пчелка»	инженер-робототехник, программист
10. ЦЕНТР ПУТЕШЕСТВИЙ Туристическое агентство «Краски мира»	Турагент, менеджер по работе с клиентами, туроператор

Центры в проекте могут быть и другими в зависимости от потребностей ДООУ.

2.1.2.3 Структура организации деятельности в профориентационных центрах.

Организационный момент.

С целью переключения внимания детей на предстоящую деятельность, создания соответствующего эмоционального настроя, повышения заинтересованности детей предлагается начать игру с посещения «Кадрового агентства».

Деление детей на группы по 5-7 человек в соответствии с индивидуальными предпочтениями. Объяснение правил игры, раздача путеводителей по ПРОФ-навигатору и трудовых книжек.

Посещение профориентационных зон и выполнение игровых заданий. Важно хорошо продумать расположение зон и маршрут передвижения участников.

Виды детской деятельности: игровая, исследовательско-познавательная, коммуникативная, изобразительная, трудовая и самообслуживание, конструирование, музыкальная деятельность, восприятие.

Формы работы с детьми:

- наблюдение;
- дидактические, сюжетные, подвижные, компьютерные и др. игры;
- творческие задания, мастер-классы;
- экспериментирование;
- моделирование, конструирование и другие.

Мастер-классы и продуктивная деятельность детей.

Примерные названия мастер-классов: «Фруктовый салат», «Пицца party» – приготовление еды по рецептам, «Девичья краса – длинная коса» – плетение кос, «Рисуем афишу», «Прогнозируем погоду», «Дизайн группы ко Дню матери», «Снегири» – шерстяная акварель, «Мультоткрытка», «Изготовление перчаточной куклы», «МЧС спешит на помощь» – робототехника/безопасность и другие (ведущие мастер-классов – педагоги ДООУ).

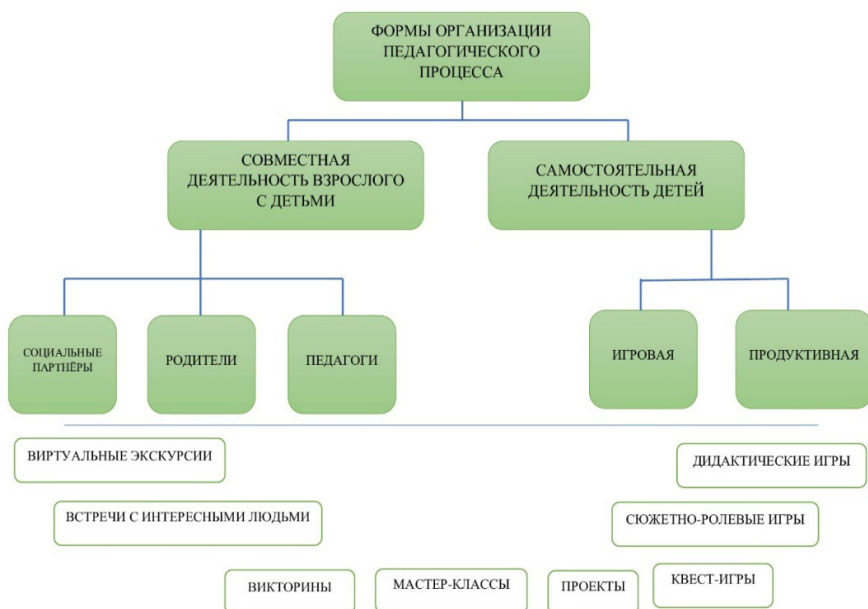
Краткое подведение итогов.

Куратор профориентационной зоны благодарит детей за активность и делает записи в трудовой книжке, ставит печать. Результат своей продуктивной деятельности дети забирают с собой.

2.1.2.4 Примерные планы деятельности по ознакомлению с профессией в профориентационных центрах.






2.1.2.5 Организационно-содержательная модель деятельности.



Мнемотаблица «Расскажи о профессии».

1. Название профессии.
2. Место работы.
3. Материал труда.

4. Форма одежды.
5. Орудия труда.
6. Что делает человек данной профессии (трудовые действия).
7. Личностные качества.
8. Результат труда.
9. Польза для общества.

<p>НАЗВАНИЕ ПРОФЕССИИ</p> 	<p>МЕСТО РАБОТЫ</p> 	<p>МАТЕРИАЛ ТРУДА</p> 
<p>ФОРМА ОДЕЖДЫ</p> 	<p>ОРУДИЯ ТРУДА</p> 	<p>ТРУДОВЫЕ ДЕЙСТВИЯ</p> 
<p>ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА</p> 	<p>РЕЗУЛЬТАТ ТРУДА</p> 	<p>ПОЛЬЗА ДЛЯ ОБЩЕСТВА</p> 

2.1.3 Третий этап: «Заключительный» (рефлексия 1 месяц).

- Рефлексия.

Виды рефлексии (оценки мероприятия):

- *коммуникационная* (обмен мнениями и новой информацией между детьми и педагогами);
- *информационная* (приобретение детьми новых знаний);
- *мотивационная* (побуждение детей и родителей к дальнейшему расширению информационного поля);
- *оценочная* (соотнесение новой информации и уже имеющихся знаний у детей, высказывание собственного отношения, оценка процесса).

Для организации этапа рефлексии (подведения итогов и оценки мероприятий) педагогам рекомендуется организовать беседы с детьми. Механизмом стимулирования рефлексии могут быть примерные вопросы к беседе:

- С какими профессиями вы сегодня познакомились?
- Какие новые слова узнали и что они обозначают?
- Что нового узнали?
- Что было интересно?
- Что вас удивило?
- Что было трудно?
- Всё ли у вас получилось?
- Какая профессия понравилась больше всего?
- О какой ещё профессии вы бы хотели узнать?

- Повторная диагностика (выявление результативности в ДОУ при необходимости), анализ полученных результатов.

- **Продуктом проекта стал изготовленный совместно с детьми лэпбук «Все профессии важны, все профессии нужны»,** у детей обогатились представления о конкретных трудовых процессах, понимание ценности труда людей разных профессий, умение переносить знания о содержании и структуре труда взрослых на собственную трудовую деятельность, понимание значимости своего труда.

2.2 Оснащение развивающей предметно – пространственной среды.

Оснащение развивающей предметно – пространственной среды в целях ранней профориентации подразумевает:

- «Путеводитель по ПРОФ-навигатору»;
- трудовые книжки

https://drive.google.com/drive/folders/1Ak0YKjksjF42Z9Z6_iCEsxxBAWp6vVJH?usp=share_link;

- картины, иллюстрации, фотографии, рисунки с изображением людей разных профессий, орудий и средств труда

https://drive.google.com/drive/folders/1vdXLHNBizteVzXYolabnNBgGhDGALeS?usp=share_link;

- оборудование и материалы для продуктивной деятельности;

- технические и информационные средства обучения (интерактивные доски, мультимедийные проекторы, компьютеры и др.);

- подбор материалов для сюжетно-ролевых игр, форма одежды и орудия труда представителей различных профессий;

https://drive.google.com/drive/folders/1h4xIoJfUp41Q6b2oyqh3NFspaVEHH2uj?usp=share_link;

каталог детских музыкальных и художественных произведений (стихотворения, сказки, рассказы, песни, загадки и т.д.)

<https://ljubimaja-professija.ru/pritchi-o-professiyakh.html>;

подбор мультфильмов <https://navigatum.ru/vmp/>, видеофильмов, видеороликов, связанных с темой «Профессии»;

подбор художественной литературы, энциклопедий, самоделных книжек-малышек, связанных с темой «Профессии» <https://ljubimaja-professija.ru/pritchi-o-professiyakh.html>;

подбор и изготовление дидактических игр по ознакомлению с профессиями https://drive.google.com/drive/folders/1_drnNVLs_xQz9DwyxzWNUwmMkXvLSkT?usp=share_link;

оформление альбомов и лепбуков по профессиям.

2.3 Прогноз негативных последствий и механизмов их компенсации

Прогноз негативных последствий	Механизмы их компенсации
Основная сложность работы по ознакомлению детей с профессиями заключается в том, что значительная часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения за ней и в силу этого остается за пределами понимания ребенка	Использование разнообразных форм и методов работы современных образовательных технологий: проектная деятельность, игра (в т.ч. интерактивная), детское экспериментирование, экскурсии (в т.ч. виртуальные), моделирование и конструирование, творческие недели, конкурсы детско-родительского творчества, мастерские, мастер-классы
Незаинтересованность педагогов в процессе реализации проекта	Повысить компетентность педагогов в вопросах ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста и мотивацию к реализации поставленных задач проекта, снизив сопротивление к изменениям
Неадекватная позиция родителей (законных представителей) в вопросах ранней профориентации	Провести организационно-мотивирующие мероприятия с родителями (законными представителями): консультации, мастер-классы, круглые столы, совместные конкурсы

3. Заключение.

По мере развития наших представлений о том, как должна выглядеть современная профориентационная работа с дошкольниками, методика ее организации претерпевает изменения. Меняется и сам мир профессий.

3.1 Выявление эффективности работы.

Результаты итогового анкетирования и диагностики подтвердили эффективность использования разработанной нами системы по ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста. Они показывают, что те специальные условия, которые мы создали, способствуют более быстрому и устойчивому овладению знаниями, умениями и навыками.

3.2 Выводы.

Моделирование профессионально-ориентированной развивающей среды – одна из задач работы по ранней профориентации в детском саду, которая помогает сформировать у дошкольников базовое представление о разнообразии профессий и вызвать интерес к труду. Создание на базе детского сада такого целостного, информационного пространства, посвященного профессиональному развитию, способствует самоопределению детей в профессии. Доступность и достоверность информации о профессиях, открытость, диалогичность, активизация практической деятельности в таких формах, как игра, мастер-класс, беседа, трудовое поручение, наблюдение и экскурсия и др., учет региональных особенностей, востребованность профессий и социальный запрос позволяют сделать процесс приобщения детей к миру профессий динамичным, ярким, интересным.

Но ситуация, в которой сегодня находится профориентационная работа в дошкольных образовательных организациях, характеризуется недостаточной готовностью педагогов к решению этой профессиональной задачи, трудностями в осмыслении сущности ранней профориентации в дошкольном образовании, в отборе содержания образования.

1. Мы считаем, что ситуацию можно значительно улучшить, обеспечив достаточную методическую поддержку для педагогов

на пути проектирования и реализации деятельности по ранней профориентации детей, помогая им сориентироваться в условиях изменяющихся жизненных и профессиональных реалий. Данная методическая разработка направлена на следующие ключевые аспекты:

- уточнение представления педагогов о самой сути ранней профориентации применительно к детям дошкольного возраста;

- профессиональное развитие в области проектирования содержания образования по ознакомлению детей с профессиями взрослых;

- формирование представлений о научно-методических ресурсах в области ранней профориентации.

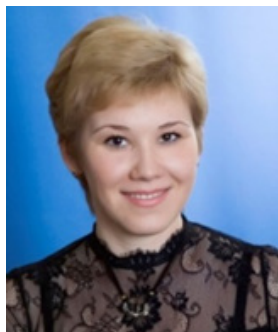
Взаимодействие с педагогами носит по большей части прикладной характер. Существенный вклад в развитие соответствующих профессиональных компетенций педагогов вносит практико-ориентированная деятельность, такая, как мастер-классы по проектированию профориентационной среды, семинары-практикумы по разработке образовательных ситуаций по ознакомлению детей с профессиями взрослых, по планированию разнообразных мероприятий с детьми дошкольного возраста, отражающих особенности профессиональной деятельности взрослых. Такое взаимодействие обеспечивает совершенствование профессиональных компетенций педагогов по проблеме и позволяет качественно изменить позицию педагога и смыслы ранней профориентации детей дошкольного возраста.

2. Детей уже не удивишь рассказами о разных профессиях. Им интересны различные практики, в которых можно попробовать себя в различных ролях, которые, возможно, станут основой их будущей профессии. Пока ребёнок не «погрузится» в модель профессии, он не поймёт, нравится ему это занятие или нет. Важно, чтобы в рамках знакомства он самостоятельно выполнял задания и видел результат своего труда. Чем больше профессий осваивает ребёнок в игровой деятельности, тем шире его выбор.

3. Также важно отметить, что «ПРОФ-навигатор» играет боль-

шую роль в развитии самостоятельности и инициативы дошкольника. Каждому ребенку предоставляется право выбора того, чем он будет заниматься, выбрать самостоятельно процесс в рамках выбранной деятельности и получить результат в виде продукта, созданного его руками: заплетённая коса, выкройка, сшитое платье для кукол, созданный образ.

Опыт работы показал, что следуя за интересами и желаниями детей, поддерживая их инициативу, можно организовать работу по ранней профориентации так, что дети будут ориентироваться в мире профессий взрослых и, несомненно, в будущем, определяясь с профессией, сделают правильный выбор. Мы планируем и дальше развивать работу детского сада по данному направлению, так как тема раннего самоопределения выбора профессий является актуальной в современном мире.



**Тема исследования:
«Ландшафтный дизайнер»**

Киреева Рита Расильевна, педагог дополнительного образования высшей категории МБОУ ДО «ЦНИТ «Росток».

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа естественнонаучной направленности «Ландшафтный дизайнер» является программой продвинутого уровня и реализуется на базе ГАПОУ «Уфимский лесотехнический техникум» УОХ «Лимонарий» с правом проведения регионального чемпионата (WorldSkills) по компетенции 37 «Ландшафтный дизайн» в рамках сетевого взаимодействия.

Взаимодействие осуществляется согласно учебному планированию программы и договору о сетевом взаимодействии и сотрудничестве. Сетевая форма взаимодействия предполагает проведе-

ние совместных учебных и практических занятий с привлечением преподавателей и мастеров производственного обучения на материально-технической базе ГАПОУ «Уфимский лесотехнический техникум» УОХ «Лимонарий».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ландшафтный дизайнер» направлена на освоение профессии Садовник с учетом спецификации стандарта (WorldSkills) по компетенции «Ландшафтный дизайн».

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок) (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 30.09.2020 N 533);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации

от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее – Целевая модель);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, 10 основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ», методические рекомендации для педагогов по проведению занятий с применением дистанционных образовательных технологий в учреждениях дополнительного образования Республики Башкортостан, Министерство образования и науки Республики Башкортостан, ГАУ ДПО ИРО РБ;

Положения об использовании дистанционных образовательных технологий в образовательной деятельности Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «ЦНИТ «Росток» городского округа город Уфа Республики Башкортостан.

Программа разработана в соответствии со спецификацией стандарта компетенции 37 «Ландшафтный дизайн» (WorldSkills), профессиональным стандартом декоративного садоводства) 08.09.2014 № 627н).

Актуальность программы в том, что она может оказать помощь и стать для обучающихся полезным опытом в выборе профессионального развития через получение внесистемного образования по новой digital-специальности в сочетании с фундаментальным высшим или онлайн-образованием, либо формирование команды для будущего стартапа.

Отличительные особенности программы «Ландшафтный дизайнер» от существующих программ дополнительного образования – подготовка специалистов, использование современных интерактивных технологий на занятиях: по ландшафтному проектированию «Наш Сад 10.0 Кристалл», Realtime Landscaping Architect предназначенные для проектирования и визуализации ландшафтных проектов, содержание которой выходит за рамки школьных программ. Программа формирует у обучающихся softskills по компетенции «Ландшафтный дизайн» начальные профессиональные знания в области дизайна, расширяет знания и умения в растениеводстве, а также в области решении конструкторских и дизайнерских задач.

Новизна программы нацелена на предпрофессиональную подготовку обучающихся, а также на подготовку к чемпионатному движению WorldSkills по компетенциям «Ландшафтный дизайн».

Возраст обучающихся – старший школьный. Контингент объединения предполагает открытость и мобильность образовательного курса, поэтому программа построена по принципу вариативности. Обучающиеся в общих учебных ситуациях приобретут индивидуальный опыт. Данная программа дает возможность заниматься с разнообразными категориями детей: одарёнными, детьми из групп социального риска, детьми из семей с низким социально-экономическим статусом.

Продолжительность образовательного процесса – 1 год. Программа учитывает потребности и запросы общества и госу-

дарства в целом, предусматривает поэтапное получение знаний, которые оцениваются следующими уровнями (этапами): продвинутый, высокий, профессионально-достаточный, творческий. Организация образовательного процесса, учебная нагрузка, режим работы объединения построены с учётом основных нормативных условий СанПин.

Объём и срок освоения программы. В соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. N 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раз. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи) *объём часов* по данной программе в год составляет: *102 часа*, в расчёте 1 группа – 15 человек, 3 часа в неделю.

Форма обучения. Очная, групповая, парная, индивидуальная (беседа, демонстрация, практика, творческая работа, проектная деятельность) работа. Количество детей в группе – 15. Занятия проводятся в специализированном кабинете на базе УОХ Лимонарий 2 раза в неделю по 1,5 академических часа (с переменной 10 минут). Занятия состоят из практической и теоретической частей, при этом большая часть времени отводится на практику. На занятиях используются проектный и частично-поисковый методы обучения.

При возникновении необходимости возможна реализация данной программы в *дистанционной форме* с применением электронного обучения и использованием дистанционных образовательных технологий. В зависимости от технических возможностей различают 2 способа проведения дистанционных занятий:

- занятия с применением кейс-технологий (передача учебных материалов на бумажных и электронных носителях), при которых достаточно, чтобы программные средства, установленные на компьютере, были способны обработать информацию, предоставленную педагогом. Обучающийся должен быть обеспечен электрон-

ной почтой и собственным электронным адресом;

- онлайн занятия в интернете, где коммуникации используются постоянно.

Обучающийся должен иметь свободный доступ к интернету и собственный электронный адрес. Дистанционную работу можно проводить одним из двух способов или использовать их комбинацию.

В зависимости от способа коммуникации учащегося и педагога возможны различные типы организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обучение в образовательной среде предполагает, что вся учебная и воспитательная работа с обучающимися осуществляется через Интернет посредством Web-камер в режиме on-line и off-line.

Для организации дистанционного обучения применяются следующие электронные информационные образовательные ресурсы:

- социальная сеть Vk.com <https://vk.com/drostok>, <https://vk.com/demadebc>, <https://worldskills.ru>,

<https://disk.yandex.ru/d/7azzAS5Th4xRLA/>Ландшафтный%20дизайн/Юниоры%2014-16/ Приложения%20к%20КЗ;

- Телеграм-канал: <https://t.me/debcrostok>;

- e-mail;

- VideoMost / Официальный сайт VideoMost: [Электронный ресурс]. <https://www.videomost.com/>
<https://classroom.google.com/u/0/GoogleClassroom>.

В процессе обучения используются как традиционные, так и инновационные формы, методы, методики и технологии обучения. Основными формами организации деятельности обучающихся на занятии являются: групповая (фронтальная) и индивидуальная (индивидуально-групповая). Предусматриваются следующие формы проведения занятий: просмотр видеофильмов, моделирование, проектная деятельность, лабораторные занятия с использованием программного обеспечения «Наш Сад 10.0 Кристалл», Realtime Landscaping Architect, «Компас», SketchUp, эскурсии на

выставки по ландшафтному дизайну, цветоводству и др.

На занятиях используются традиционные и инновационные методы и технология обучения. **Традиционные:** словесный (устное изложение, беседа, анализ текста); наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу); практический (тренинг, лабораторные работы, игры-экспериментирования); объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации); репродуктивный (воспроизведение полученных знаний); частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске); исследовательский (овладение методами научного познания, самостоятельной творческой работы); метод создания и поддержания необходимых условий для жизни живых существ, наблюдение (метод чувственного познания природы).

Инновационные методы. Приёмы и методы, технологии ТРИЗ: метод фокальных объектов (МФО), метод «системный анализ».

Для достижения высокого уровня и качества образовательного процесса используются такие инновационные педагогические технологии, как: информационно-коммуникативные (готовые компьютерные программы и презентации, разрабатываются свои презентации и проекты к занятиям), проектные технологии, здоровьесберегающие технологии, проблемного обучения.

Используются цифровые образовательные ресурсы (ЦОР): электронные учебники по ландшафтному проектированию, цветоводству, электронные учебные пособия (интерактивные программы, предметные коллекции, словари, практические и лабораторные занятия), электронные издания для контроля учебных достижений (тестовые задания, тесты).

Методы и технологии подбираются с учётом возрастных особенностей обучающихся, уровня физического и интеллектуального развития, психоэмоциональных особенностей. Программой предусмотрено использование таких педагогических технологий, как личностно-ориентированное обучение, индивидуальное обучение (индивидуальный подход, метод проектов), коллективный способ обучения, педагогика сотрудничества («проникающая

технология»), технология ТРИЗ, технология развивающего обучения.

1.2. Цель и задачи.

Цель программы: сформировать softskills по компетенции «Ландшафтный дизайн» (через тренинги по мотивации, лидерству, работе в команде, управлению временем, проведению презентаций, личному развитию и т.д.).

Для реализации данной цели были поставлены следующие задачи.

Общеобразовательные задачи (предметные): сформировать у обучающихся представления о значимости объектов ландшафтной архитектуры, их связи с градостроительством формирующих пространственную и предметную среду человека, а также ценностное отношение к миру людей и к природе. Овладеть навыками и умениями ухода за растениями. Сформировать информационно-коммуникативный опыт и навыки.

Развивающие задачи (метапредметные): принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. Развивать логическое мышление, творческий потенциал каждого ребенка в соответствии с его возможностями и интересами, участие в различных конкурсах, олимпиадах, развитие профессиональных навыков.

Воспитательные задачи (личностные): Воспитывать самостоятельную личность, осознанно выбирать профессию в быстро меняющемся мире, определиться с образовательной траекторией и в будущем без проблем найти свое место на рынке труда.

1.3 Содержание программы.

Учебный план

№	Наименование модулей	Всего час.	В том числе			Форма контроля
			теорет.	дист. обучение	практ. занятия	
1	2	3	4	5	6	8
1.	Теоретический модуль	20	12	8		

1.1	Современные профессиональные технологии	18	10	8		Собеседование, беседа. Педагогическое наблюдение. Входная диагностика
1.2	Ознакомление с WSI и Ворлдскиллс Россия. Стандарт компетенции WSSS «Ландшафтный дизайн»	2	2			
1.3	Требования охраны труда и техники безопасности	4			2	
2	Профессиональный курс	72	18	6	48	
2.1	Модуль 1: Цветочно-декоративные растения и дендрология	30	6	4	20	Собеседование, беседа. Педагогическое наблюдение. Промежуточная диагностика
2.2	Модуль 2: Основы садово-паркового хозяйства (WSI)	36	10	2	24	
2.3	Модуль 3: Защита декоративных цветочных, древесно-кустарниковых растений от неблагоприятных метеорологических условий, вредителей и болезней	6	2		4	
3	Итоговое занятие: - проверка теоретических знаний; - тестирование практическое по компетенции	10	2	2	6	Собеседование, беседа. Педагогическое наблюдение. Итоговая диагностика
	ИТОГО	102	32	16	54	

1.4 Содержание программы.

Теоретический модуль (20 часов)

Современные профессиональные технологии.

1. Основные вопросы. Знакомство с содержанием программы объединения. Цели и задачи объединения. Знакомство с основ-

ными модулями программы. Техника охраны труда и техники безопасности (ТБ), средства защиты во время работы. Дизайнер способ самовыражения и проявления творчества. Особенности озеленения садово-парковых объектов. Садово-парковое строительство. Формирование элементов на садово-парковом объекте.

2. Требования к знаниям и умениям:

- *Знать* государственные стандарты и нормативно-техническую документацию по организации производства работ по благоустройству и озеленению территорий (Нормативная документация. Основные понятия. Законы. Перечень законодательных и нормативных документов СП 82.13330.2015) (*Дистанционное обучение*).

- *Знать* конструктивные элементы садово-парковых объектов.

- *Уметь определять* понятия основных элементов: дорожки, водоемы, малые архитектурные формы, коммуникации, деревья, кустарники, цветы, газоны. Уметь определять функции, назначения каждого элемента. Рассматривать водные устройства на примере различных типов фонтанов. Технология устройства и эксплуатации. Водоемы, их виды.

3. Тематика практических работ. Нарисовать эскиз участка по представленной тематике. Изучить особенности устройства и применения МАФ: лестницы и пандусы, подпорные стенки, ограды (высокие 3 - 7 м, средние 1 - 1,5 м, низкие 0,2 - 0,8 м.), мостики, трельяжи, перголы, беседки, навесы, киоски и палатки, автоматы, цветочные модули (цветочницы), монументальная скульптура (памятники, бюсты), декоративная (садово-парковая) скульптура, декоративные стенки, декоративная керамика, приствольное ограждение, декоративные камни. Рассмотреть садово-парковое оборудование, которое включает: скамьи для кратковременного и длительного отдыха, их конструкции, светильники (высотой 10 - 12 м, 2,5 - 4 м, 0,4 - 0,6 до 2 м.), урны, средства наглядной информации, оборудование детских площадок. Изучить приемы ухода за водоемами. (*10 часов*).

Профессиональный модуль (72 часа)

Модуль 1 (30 часов)

Цветочно-декоративные растения и дендрология

1. Основные вопросы. Выращивание, уход и использование декоративных цветочных растений. Подготовка почвы и семенного материала для выращивания. Подбор ассортимента древесно-кустарниковых растений для разных экологических условий. Типы трав и газонные материалы. Газоны, устройство и содержание. Болезни растений и вредители. Способы борьбы. Климатические и экологические факторы при применении химических средств.

2. Требования к знаниям и умениям. Знать классификацию и ботаническое название растений, кустарников, деревьев. Особенности роста и развития растений, их значение с точки зрения садового дизайна. Знать принципы проектирования зеленых насаждений в соответствии с окружением, т.е. с учетом размеров, архитектурной среды, расположения, погодных условий. Проектировать сад в соответствии с указаниями заказчика.

3. Тематика практических работ. Компоновка зеленых насаждений в пейзажном стиле. Компоновка зеленых насаждений в регулярном стиле. Укладка по технологии рулонного газона (30 часов).

Модуль 2 (36 часов)

Основы садово-паркового хозяйства (WSI)

1. Основные вопросы. Подготовка территории под озеленение. Посадка, пересадка и уход за растениями. Устройство и формирование газонов, цветников, посадка декоративно-кустарниковых растений. Малые архитектурные формы. Садовые дорожки. Деревянные конструкции. Вертикальное озеленение. Создание альпийских горок и рокариев. Требования к комплексному благоустройству территории различного назначения.

2. Требования к знаниям и умениям. Формирование первоначальных научных понятий «Аллея», «Анализ почвы», «Вертикальное озеленение», «Дренаж», «Живая изгородь», «Многолетники», «Однолетники». Знание актуального технического описа-

ния по компетенции. Спецификация стандарта Ворлдскиллс по компетенции.

Дистанционное обучение. Основные понятия. Положение о стандартах. Общие требования.

3. *Тематика практических работ.* Технология устройства подпорных стенок. Инструкционные карты. Освоить технологию устройства подпорной стенки. Разобрать последовательность выполнения работы. Отработать навык составления инструкционной карты. Рассмотреть садово-парковое оборудование, которое включает: скамьи (для кратковременного и длительного отдыха, их конструкции), светильники (высотой 10 - 12 м, 2,5 - 4 м, 0,4 - 0,6 до 2 м.), урны, средства наглядной информации, оборудование детских площадок.

Дистанционное обучение. Просмотр выполнения конкурсных заданий прошлых лет (3 часа).

Модуль 3 (6 часов)

Защита декоративных цветочных, древесно-кустарниковых растений от неблагоприятных метеорологических условий и болезней

1. *Основные вопросы.* Технология профилактики и борьбы с болезнями и вредителями растений. Перечень пестицидов и агрохимикатов, разрешенных к применению на территории РФ. Правила безопасности при работе с вредными, пожаро- и взрывоопасными химическими веществами.

2. *Требования к знаниям и умениям.* Знание правил безопасности при работе с вредными, пожаро- и взрывоопасными химическими веществами. Обработка растений от вредителей и болезней.

3. *Тематика практических работ.* Вредные вещества (Требования безопасности по ГОСТу). Пожаро- и взрывоопасные вещества. Дистанционно обучение (2 часа).

Итоговое занятие (10 часов)

1. *Основные вопросы.* Тестирование теоретическое. Тестирование практическое по компетенции.

2. *Требования к знаниям и умениям.* Выполнение конкурсных

заданий по компетенции. Чтение разбивочного чертежа .

3. Тематика практических работ. Последовательность выполнения конкурсного задания: 1. Подготовка растительного грунта 2. Разбивка будущего цветника (установка подготовленных брусков для разграничения модулей) 3. Установка емкостей для водоемов. 4. Подбор растительного материала. 5. Посадка растений. 6. Устройство газона. 7. Оформление декоративной щепой, галькой (с предварительной укладкой геотекстиля) 8. Полив растений. 9. Уборка рабочего места (2 часа).

1.5 Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- будет сформирована устойчивая потребность в получении новых знаний, будет развита устойчивая потребность к самообразованию, творческие способности;

- будет развито эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с теоретическими и практическими проблемами в области ландшафтного проектирования, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы;

- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей по отношению к собственному здоровью и здоровью других людей.

Способы проверки: для оценки уровня сформированности базовых компонентов учебной деятельности применяется диагностика по методике авторов: Г.В. Репкина, Е.В. Заика «Оценка уровня сформированности учебной деятельности» (*Приложение 1*).

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее

эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Способы проверки: по результатам выполнения творческих работ и проектов, участия в конкурсах городского, республиканского, всероссийского и международного уровней. Умения применять знания на практике оцениваются на различных итоговых массовых мероприятиях (конференции, конкурсы), а также по результатам самостоятельных творческих проектов.

Предметные результаты:

- будут проектировать и преобразовывать модели и схемы действий при решении задач, осуществлять сравнение моделей ландшафтного дизайна;

- будут знать главные понятия, закономерности, законы, касающиеся ландшафтного дизайна, работать со справочной и научной литературой.

Диагностика знаний проводится методом тестирования с обязательным обсуждением результатов, приложение 2.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Продолжительность учебного года.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели с учетом праздничных дней. Начало учебного года для групп первого года обучения – с 12 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

Занятость обучающихся в каникулярное время планируется по специальному графику/расписанию (эксмены, экскурсии, коллективные творческие дела и др. формы деятельности), возможно с переменным составом.

Календарный учебный график на 2022-2023 уч. год

№	Планируемая дата	Фактическая дата	Время и место проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1. Введение в программу							
1	13.09.		по распис.	Теорет.	1	Ландшафтный дизайнер – профессия будущего	Собеседование, беседа. Педагогическое наблюдение. Входная диагностика

2. Современные профессиональные технологии							
2	16.09.		по распис.	Теорет.	2	Организация и управление рабочими профессиями	Беседа. Наблюдение. Педагогическая помощь
3	20.09.		по распис.	Практич.	1	Конструктивные элементы садово-парковых объектов	
4	23.09		по распис.	Практич.	2	Садово-парковое строительство	
5	27.09.		по распис.	Практич.	1	Цветочно-декоративные и древесно-кустарниковые растения в озеленении	
6	30.09		по распис.	Практич.	2	Формирование элементов на садово-парковом объекте	
7	4.10.		по распис.	Практич.	1	Ознакомление с WSI и Ворлдскилс Россия	
8	7.10		по распис.	Практич.	2	Стандарт компетенции WSSS «Ландшафтный дизайн»	
9	14.10		по распис.	Практич.	2	История, современное состояние и перспективы движения WorldSkills (Молодые профессионалы)	
10	18.10		по распис.	Практич.	1	Техническое описание по компетенции	
11	21.10		по распис.	Практич.	2	Спецификация стандарта WorldSkills по компетенции «Ландшафтный дизайн»	
12	25.10		по распис.	Практич.	1	Требования охраны труда и техники безопасности	
13	28.10		по распис.	Практич.	2	Средства защиты	
14	02.11		по распис.	Практич.	1	Инструменты, оборудование при работе на объекте озеленения	

<p align="center">Профессиональный модуль Модуль 1. Цветочно-декоративные растения и дендрология</p>							
15	08.11		по распис.	Теорет.	1	История возникновения ландшафтного проектирования. Стили в ландшафтном дизайне	Беседа. Наблюдение. Педагогическая помощь
16	11.11		по распис.	Практич.	2	Выращивание, уход и использование декоративных цветочных растений	
17	15.11		по распис.	Практич.	1	Выращивание, уход и использование декоративных цветочных растений в регулярном стиле	
18	18.11		по распис.	Практич.	2	Выращивание, уход и использование декоративных цветочных растений в пейзажном стиле	
19	22.11		по распис.	Практич.	1	Выращивание, уход и использование декоративных цветочных в смешанном стиле	
20	25.11		по распис.	Практич.	2	Виды цветочного оформления (регулярные, ландшафтные цветники)	
21	29.11		по распис.	Практич.	1	Выращивание, уход и использование древесно-кустарниковых растений в озеленении в регулярном стиле	
22	02.12		по распис.	Практич.	2	Выращивание, уход и использование древесно-кустарниковых растений в озеленении в пейзажном стиле	
23	06.12		по распис.	Практич.	1	Выращивание, уход и использование древесно-кустарниковых растений в озеленении в смежном стиле	

24	09.12		по распис.	Практич.	2	Строение цветочно-декоративных растений. Размножение цветочно-декоративных растений (семенное, вегетативное)
25	13.12		по распис.	Практич.	1	Определение потребности в условиях выращивания декоративных цветочных растений
26	16.12.		по распис.	Практич.	2	Ассортимент цветочно-декоративных растений открытого грунта
27	20.12		по распис.	Практич.	1	Работа со справочниками. Заполнение календаря цветения древесно-кустарниковых растений
28	23.12		по распис.	Практич.	2	Работа со справочниками. Заполнение календаря цветения красивоцветущих растений
29	27.12		по распис.	Практич.	1	Приемы выкопки посадочных ям по посадочному чертежу
30	30.12		по распис.	Практич.	2	Подготовка почвы и семенного материала для выращивания
31	10.01.		по распис.	Практич.	1	Разбор рабочих чертежей (разбивочный и посадочный)
32	13.01		по распис.	Практич.	2	Классификация деревьев и кустарников по высоте и диаметру кроны. Уход за зелеными насаждениями
33	17.01.		по распис.	Практич.	1	Подготовка почвы и семенного материала для выращивания
34	20.01		по распис.	Практич.	2	Виды искусственных садовых земель, применение и хранение

Модуль 2. Основы садово-паркового хозяйства (WSI)							
35	24.01		по распис.	Теорет.	1	Подготовка территории под озеленение	Беседа. Наблюдение. Педагогическая помощь. Презентация работ
36	27.01		по распис.	Теорет.	2	Вертикальная планировка	
37	31.01		по распис.	Практич.	1	Дренаж открытый, закрытый	
38	03.02		по распис.	Теорет.	2	Укрепление откосов	
39	07.02		по распис.	Практич.	1	Коммуникации (водопровод, канализация, освещение)	
40	10.02		по распис.	Практич.	2	Конструктивные элементы	
41	14.02		по распис.	Практич.	1	Инвентаризация зеленых насаждений	
42	17.02		по распис.	Практич.	2	Стандарты на посадочный материал	
43	21.02		по распис.	Практич.	1	Устройство и формирование газонов, цветников, посадка декоративных древесно-кустарниковых растений	
44	28.02		по распис.	Практич.	1	Принципы подбора ассортимента растений. Дендроплан.	
45	03.03		по распис.	Практич.	2	Составление дендроплана	
46	07.03		по распис.	Практич.	1	Стили садово-паркового искусства	
47			по распис.	Практич.	2	Виды зеленых насаждений, газонов	
48			по распис.	Практич.	2	Планировка и посадка зеленых насаждений	
49			по распис.	Практич.	2	Создание газона	
50			по распис.	Практич.	2	Классификация малых архитектурных форм	
51			по распис.	Практич.	2	Конструктивные элементы МАФ	

52			по распис.	Практич.	2	Устройство и применение МАФ лестницы и пандусы, подпорные стенки, ограды	
53			по распис.	Практич.	2	Устройство подпорных стенок	
54			по распис.	Теорет.	2	Материалы для устройства садовых дорожек	
55			по распис.	Практич.	2	Обрезка бортов садовых дорожек, уплотнение грунта	
56			по распис.	Практич.	2	Деревянные конструкции	
57			по распис.	Практич.	2	Конструкция перголы	Беседа. Наблюдение. Педагогическая помощь. Презентация работ
58			по распис.	Практич.	2	Деревянный настил	
59			по распис.	Практич.	2	Вертикальное озеленение	
60			по распис.	Практич.	2	Лианы и вертикальное озеленение	
61			по распис.	Практич.	2	Особенности посадки и технологии посадки в вертикальном озеленении	
62			по распис.	Практич.	2	Живые изгороди	
63			по распис.	Практич.	2	Создание альпинариев	
64			по распис.	Практич.	2	Создание рокария	
65			по распис.	Практич.	2	Создание мини-водоема	
Модуль 3. Защита декоративных цветочных, древесно-кустарниковых растений от неблагоприятных метеорологических условий, вредителей и болезней							
66			по распис.	Теорет.	2	Технологии профилактики и борьбы с болезнями и вредителями растений	Беседа. Наблюдение. Педагогическая помощь. Презентация работ
67			по распис.	Практич.	2	Государственный каталог пестицидов и Агрохимикатов	

3. Итоговое занятие							
68			по распис.	Практич.	2	Тестирование теоретическое	Выполнение творческих работ. Анкетирование, опрос. Итоговая аттестация
69			по распис.	Практич.	2	Выполнение конкурсного модуля 1	
70			по распис.	Практич.	2	Выполнение конкурсного модуля 2	
71			по распис.	Практич.	2	Выполнение конкурсного модуля 3	
72			по распис.	Практич.	2	Выполнение конкурсного модуля 4	
<i>Всего в т.ч.:</i>					102		
<i>Теоретич. занятия</i>					32		
<i>Практич. занятия</i>					54		
<i>Дистанц. занятия</i>					16		

2.2 Условия реализации программы.

2.2.1. Материально – техническое обеспечение.

На базе МБОУ ДО «ЦНИТ «Росток» реализуется теоретический модуль. Практический модуль реализуется на базе учебного заведения с правом проведения регионального чемпионата по стандартам WorldSkills компетенции «Ландшафтный дизайн»: УОХ Лимонарий. Кабинет в ЦНИТ «Росток» оборудован столами и стульями на 15 посадочных мест. Мебель и оборудование подобраны в соответствии с возрастными показателями. К кабинету привязан компьютерный класс с установленной программой «Наш Сад 10.0 Кристалл», мультимедийное оборудование (видеопроектор) персональный компьютер, средства мультимедиа, проектор.

На базе образовательного учреждения УОХ Лимонарий есть мастерская «Ландшафтного дизайна» с оборудованием, соответствующая инфраструктурному листу компетенции.

Инфраструктурный лист

<p><i>Ландшафтный дизайнер</i></p> <p>Наименование дополнительной общеобразовательной программы, планируемой к реализации с использованием перечисленного ниже оборудования</p>				
<p><i>Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр науки инноваций и творчества «Росток» городского округа г. Уфа</i></p> <p><i>Республики Башкортостан</i></p> <p>Наименование организации</p>				
№	Наименование оборудования	Количество одновременных пользователей (Ni)	Примерная рыночная стоимость позиции, руб. (Ci)	Примерная стоимость данной позиции в расчете на одного человека, руб. (Si = Ci/Ni)
	Ноутбук (1 шт.)	15	55 000, 00	3666,67
	МФУ (1шт.)	15	22 413, 47	1494,23
	Шкаф для хранения учебных пособий	15	9 762, 74	650,84
Примерная стоимость рабочего места (Sp)				38 542,81

2.2.2. Кадровое обеспечение.

Реализация ДООП «Ландшафтный дизайнер» осуществляется штатными педагогическими работниками МБОУ ДО «ЦНИТ «Росток» в соответствии с профилем образования и модулем программ согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Минтруда России от 22.09.2021г. № 652н. и отвечающему квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

2.3. Формы аттестации (контроля).

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме тестирования – дистанционно, с помощью интерфейса Гугл Хром (Гугл форма).

Практическая часть проводится в мастерской на базе Учебно-опытного хозяйства Лимонарий «Ландшафтный дизайн».

Подведение итогов реализации программы проходит в формате защиты творческих проектов в период отборочных, регио-

нальных чемпионатов, конкурсах. *Формы отслеживания результатов* демонстрационные: творческие проекты, лабораторная тетрадь с данными: организация чемпионатов, конкурсов, соревнований, презентация.

<i>Вид контроля</i>	<i>Формы и методы контроля</i>
Входная диагностика проводится с целью установления степени готовности ребенка к обучению по программе на определенном уровне. Входная диагностика проводится в начале обучения с целью установления степени готовности ребенка к дальнейшему обучению по программе (в т.ч. для вновь прибывших детей), призвана определить пробелы в знаниях, которые необходимо устранить, прежде чем перейти к программе нового года обучения или включить в сопутствующее повторение	Тестирование, собеседование, диагностические задания, просмотр работ, прослушивание и др.
Текущий контроль проводится в течение учебного года на каждом занятии с целью проверки результативности обучения и оперативного управления образовательным процессом	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, выставка, викторина, спектакль, соревнование, выполнение спортивных нормативов, конференция, фестиваль, турнир, деловая (ролевая) игра, защита (презентация) творческой работы или проекта и др.
Промежуточный контроль проводится по окончании изучения темы/раздела программы с целью оценки степени усвоения обучающимися содержания программы	
Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года (полугодия и др.) с целью установления уровня достижения обучающимися результатов образовательной программы в целом	Аттестация может проводиться в формах, определенных учебным планом как составной частью образовательной программы, и в порядке, установленном локальным нормативным актом организации
Итоговый контроль проводится по итогам всего курса обучения по образовательной программе с целью выявления конечных результатов освоения программы	Зачёт, экзамен, соревнование, конференция, итоговая выставка, фестиваль, конкурс, спектакль, защита/презентация творческих работ, рефератов, проектов и др.

Формы отслеживания результатов: аналитическая справка, материалы анкетирования и тестирования, портфолио, отзыв, перечень готовых работ, аудио-видеозапись, фото, отзыв и др.

Формы предъявления и демонстрации результатов: аналитический материал (справка) по итогам проведения контроля, демонстрация готовых изделий/моделей, защита (презентация) творческих работ и проектов, открытое занятие и др.

2.4. Оценочный материал.

Итогом учебно-воспитательной работы по программе «Ландшафтный дизайнер» является формирование новой профессиональной компетенции, необходимой для профессиональной деятельности.

Формы отслеживания результатов. Освоение дополнительной общеразвивающей программы. Проводится: входящий контроль, промежуточный и итоговый контроль – для определения подготовки обучающихся используются Нормативы ГТО профессиональные навыки WSR по компетенции 37. «Ландшафтный дизайн».

2.5. План воспитательной работы

Месяц	Название месячника	
сентябрь	Месячник родительских клубов	
октябрь	Спортивно-оздоровительное	
ноябрь	Месячник по пожарной безопасности	
декабрь	Месячник по профилактике злоупотребления табакокурения и алкоголизма, токсикомании и наркомании	
январь	Месячник по противодействию коррупции	
февраль	Месячник по противодействию терроризму и экстремизму	
март	Месячник экологических акций	
апрель	«Парки нашего города»	
май	Месячник ПДД	
сентябрь - май	Участие в городских экологических мероприятиях, акциях (по плану)	
Направление	Мероприятия	Дата, месяц
Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма	1. Проведение Урока безопасности в рамках Всероссийского мероприятия недели безопасности, посвященного вопросам обеспечения безопасности детей на дорогах	сентябрь
	2. Беседа на тему: «Знакомство с улицей»	декабрь

	3. Безопасные каникулы. Инструктаж с обучающимися по правилам дорожного движения при самостоятельном пользовании городским, пригородным и междугородним транспортом	декабрь
	4. Консультация «Внимание, дорога!» - правила проведения прогулки в гололед, во время таяния снега	март
	5. Беседа на тему: «Безопасные каникулы»	май
	6. Беседа на тему: Осторожно, дети! – статистика и типичные случаи детского травматизма	
Профилактика табакокурения, алкоголизма, токсикомании и наркомании	1. Просмотр видеофильма «Подросток и закон»	октябрь
	2. Беседа на тему «Наркотикам – Нет!»	декабрь
Противодействие терроризму и экстремизму	1. Круглый стол: «Профилактика экстремизма в молодежной среде	февраль
	2. Беседа на тему: «Терроризм – угроза обществу»	март
Профилактика коррупционных и иных правонарушений	Круглый стол на тему «Обеспечение повышения уровня специальных знаний в области противодействия коррупции»	в течение года
Здоровьесберегающие мероприятия	1. Чистые игры «Выиграй свое будущее!»	август
	2. Всемирный день чистоты «Сделаем! 2022» Россия	сентябрь
	3. Всемирный день здоровья	апрель
	4. Лаборатория здорового питания	в течение года
	5. Беседа на тему: «Что мы едим?»	в течение года
Гражданско-патриотическое воспитание	День окончания Второй мировой войны	3 сентября
	210 лет со дня Бородинского сражения	7 сентября
	День отца в России	16 октября
	День Республики Башкортостан	11 октября
	День народного единства	4 ноября
	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России	8 ноября
	День государственного герба РФ	30 ноября
	День неизвестного солдата	3 декабря

	День Героев Отечества	9 декабря
	День Конституции Российской Федерации	12 декабря
	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	27 января
	День защитника Отечества	23 февраля
	День воссоединения Крыма с Россией	18 марта
	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны	19 апреля
	Праздник Весны и Труда	1 мая
	День Победы	9 мая
	День России	12 июня
	День памяти и скорби	22 июня
Календарные праздники	День знаний	1 сентября
	Международный День учителя	5 октября
	День Республики Башкортостан	11 октября
	День народного единства	4 ноября
	День матери	24 ноября
	День конституции РФ	12 декабря
	День конституции РБ	24 декабря
	Новый год	
	23 февраля	
	8 марта	
	1 мая – Праздник весны и труда	
	9 мая – День победы	
	1 июня – Международный День защиты детей	
Участие во всероссийских, республиканских, городских конкурсах и олимпиадах (по плану)	Республиканский конкурс юных аграриев «Юннат»	сентябрь
	Всероссийский конкурс юных аграриев «Юннат» (с международным участием)	октябрь
	Международный конкурс «Мода на ландшафт – 2022»	ноябрь
	Отборочный чемпионат «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) по компетенции 37	октябрь
	Региональный чемпионат «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) по компетенции 37	декабрь

	Финал Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) по компетенции 37	сентябрь
Экскурсии, выставки	Выставка «Сады и люди»	сентябрь
	Специализированная выставка «Экологии и технологий»	март
	Российский промышленный форум	апрель
Беседы, конкурсы, встречи внутри объединения	Тренинг на сплочение «Мы одна команда»	ежемесячно
	Прооориентационная игра «Мир профессий будущего»	ежемесячно

2.6. Методическое обеспечение ДООП (учебно-методический комплекс).

Методическое обеспечение (сопровождение) программы представлено пакетом методической продукции, соответствует инфраструктурному листу конкурсного задания WorldSkillsRussia. Официальный сайт оператора международного некоммерческого движения WorldSkills International-Союз «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» (электронный ресурс) режим доступа: <https://worldskills.ru>;

- Единая система актуальных требований Ворлдскиллс (электронный ресурс) режим доступа: <https://esat.worldskills.ru>.

2.6.1 Описание методов и приемов обучения.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

а) по источнику материала:

- * словесные,
- * наглядные,
- * практические;

б) по характеру обучения: поисковые, исследовательские, эвристические, проблемные, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные;

в) по логике изложения и восприятия нового знания: индуктивные и дедуктивные;

г) по степени взаимодействия педагога и учащихся:

- * пассивные,

- * активные,
- * интерактивные.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- а) методы стимулирования интереса к учению;
- б) методы стимулирования долга и ответственности.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- а) методы устного контроля и самоконтроля;
- б) методы письменного контроля и самоконтроля;
- в) методы практического контроля и самоконтроля.

2.6.2 Описание образовательных технологий.

Образовательные технологии: информационно-коммуникативные (ИКТ), индивидуализации обучения, формирования критического мышления, проектной деятельности, проблемного обучения, здоровьесберегающие, игровые, модульного обучения, педагогической мастерской, кейс-технология, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, уровневой дифференциации/разноуровневого обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, программированного обучения, модульного обучения, развивающего обучения, дистанционного обучения, исследовательской деятельности, коллективной творческой деятельности, технология и др.

Приложение 1

**Диагностика уровня сформированности
базовых компонентов и
методика оценки уровня сформированности
учебной деятельности
(авторы Г.В. Репкина, Е.В. Зайка).**

Цель: оценка уровня сформированности компонентов учебной деятельности. **Материал:** а) качественное описание уровней; б) бланк опросника.

Форма проведения: индивидуально.

Теоретическое обоснование. Структурные компоненты учеб-

ной деятельности:

1. Мотивы;
2. Цели и целеполагание;
3. Учебные действия;
4. Контроль;
5. Оценка.

Описание уровней сформированности учебной деятельности сможет помочь учителю или психологу обобщить накопленные ими наблюдения двумя способами:

1) изучив качественные характеристики уровней компонентов, использовать их как непосредственную основу для обобщения и оценки учебной деятельности каждого ученика;

2) использовать в качестве промежуточного средства оценки специальный набор вопросов (даётся в качестве дополнения к описаниям уровней) и делать выводы по содержанию ответов на них.

Приступая к анализу, сначала необходимо составить таблицу по приведённой схеме (в ней пока заполняется только графа с фамилиями и именами учеников).

Таблица 1а.

Характеристика сформированности компонентов учебной деятельности обучающегося _____ на ____ (дата составления таблицы)

Фамилия, имя	Компоненты учебной деятельности				
	Учебный интерес	Целеполагание	Учебные действия	Контроль	Оценка
1					
2					
и т.д.					

Затем педагог вновь обращается к тексту, последовательно изучая описание основных параметров учебной деятельности и их уровней. После этого он, пользуясь таблицами 1 – 5, выно-

сит заключение о том, какому из описаний в наибольшей степени соответствует учебная активность каждого обучающегося, и выставляет в таблице 1 а. соответствующий балл.

Таблица 1.
Уровни сформированности учебно-познавательного интереса

уровень	название уровня	основной диагностический признак	дополнительные диагностические признаки
1	отсутствие интереса	интерес практически не обнаруживается (исключение: положительные реакции на яркий и забавный материал)	безличное или отрицательное отношение к решению любых учебных задач; более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые
2	реакция на новизну	положительные реакции возникают только на новый материал, касающийся конкретных фактов (но не теории)	оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале; включается в выполнение задания, связанного с ним, однако длительной устойчивой активности не проявляет
3	любопытство	положительные реакции возникают на новый теоретический материал (но не на способы решения задач)	оживляется и задает вопросы довольно часто; включается в выполнение заданий часто, но интерес быстро пропадает
4	ситуативный учебный интерес	возникает на способы решения новой частной единичной задачи (но не системы задач)	включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца; после решения задачи интерес исчерпывается
5	устойчивый учебно-познавательный интерес	возникает на общий способ решения целой системы задач (но не выходит за пределы изучаемого материала)	охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу
6	обобщенный учебно-познавательный интерес	возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Непременно ориентирован на общие способы решения системы задач	является постоянной характеристикой ученика, ученик проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительные сведения, имеется мотивированная избирательность интересов

Уровни сформированности целеполагания

Уровень	Название уровня	Основной диагностический признак	Дополнительные диагностические признаки
1	Отсутствие цели	Предъявляемое требование осознаётся лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведёт себя хаотично, не знает, что именно надо делать. Может принимать лишь простейшие (не предполагающие промежуточных целей) требования	Плохо различает учебные задачи разного типа, отсутствует реакция на новизну задачи, не может выделять промежуточные цели, нуждается в контроле со стороны педагога, не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал
2	Принятие практической задачи	Принимает и выполняет только практические задачи (но не теоретические), в теоретических задачах не ориентируется	Осознаёт, что надо делать и что он уже сделал в процессе решения практической задачи и может ответить на соответствующие вопросы; выделяет промежуточные цели; в отношении теоретических задач не может дать отчёта о своих действиях и не может осуществлять целенаправленных действий
3	Переопределение познавательной задачи в практическую	Принимает познавательную задачу, осознаёт её требование, но в процессе её решения подменяет познавательную задачу практической	Охотно включается в решение познавательной задачи и отвечает на вопросы о её содержании; возникающая познавательная цель крайне неустойчива; при выполнении задания ориентируется лишь на практическую его часть и фактически не достигает познавательной цели
4	Принятие познавательной цели	Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; чётко выполняется требование познавательной задачи	Охотно осуществляет решение познавательной задачи, не изменяя её (не подменяя практической задачей и не выходя за её требования), чётко может дать отчёт о своих действиях после выполнения задания
5	Переопределение практической задачи в познавательную	Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действия в соответствии с ней	Невозможность решить новую практическую задачу объясняет именно отсутствием адекватных способов; чётко осознаёт свою цель и структуру найденного способа и может дать о них отчет

6	Самостоятельная постановка новых учебных целей	Самостоятельно формулирует новые познавательные цели без какой-либо стимуляции извне, в том числе и со стороны новой практической задачи; цели выходят за пределы требований программы	По собственной инициативе выдвигает содержательные гипотезы; учебная деятельность приобретает форму активного исследования, активность направлена на содержание способов действия и их применение в различных условиях
---	--	--	--

Уровни сформированности учебных действий

Уровень	Название уровня	Основной диагностический признак	Дополнительные диагностические признаки
1	Отсутствие учебных действий как целостных единиц деятельности	Не может выполнять учебные действия как таковые, может выполнять лишь отдельные операции без их внутренней связи друг с другом или копировать внешнюю форму действий	Не осознаёт содержание учебных действий и не может дать отчёта о них; ни самостоятельно, ни с помощью учителя (за исключением прямого показа) не способен выполнять учебные действия; навыки образуются с трудом и оказываются крайне неустойчивыми
2	Выполнение учебных действий в сотрудничестве с педагогом	Содержание действий и их операционный состав осознаются; приступает к выполнению действий, однако без внешней помощи организовать свои действия и довести их до конца не может; в сотрудничестве с учителем работает относительно успешно	Может дать отчёт о своих действиях, но затрудняется в их практическом воплощении; помощь учителя принимается сравнительно легко; эффективно работает припооперационном контроле; самостоятельные учебные действия практически отсутствуют
3	Неадекватный перенос учебных действий	Ребёнок самостоятельно применяет усвоенный способ действия к решению новой задачи, однако не способен внести в него даже небольшие изменения, чтобы приорировать его к условиям конкретной задачи	Усвоенный способ применяет «слепо», не соотнося его с условиями задачи; такое соотношение и перестройку действия может осуществлять лишь с помощью учителя, а не самостоятельно; при неизменности условий способен успешно выполнять действия самостоятельно
4	Адекватный перенос учебных действий	Может обнаружить несоответствие новой задачи и усвоенного способа; пытается самостоятельно перестроить известный ему способ, однако может это правильно сделать только при помощи учителя	Достаточно полно анализирует условия задачи и чётко соотносит их с известными способами; легко принимает косвенную помощь учителя; осознает и готов описать причины своих затруднений и особенности нового способа действия

5	Самостоятельное построение учебных действий	Решая новую задачу, самостоятельно строит новый способ действия или модифицирует известный ему способ, делает это постепенно, шаг за шагом и в конце без какой-либо помощи извне правильно решает задачу	Критически оценивает свои действия, на всех этапах решения задачи может дать отчёт о них; нахождение нового способа осуществляется медленно, неуверенно, с частым обращением к повторному анализу условий задачи, но на всех этапах полностью самостоятельно
6	Обобщение учебных действий	Опирается на принципы построения способов действия и решает новую задачу «с хода», выводя новый способ из этого принципа, а не из модификации известного частного способа	Овладевая новым способом, осознаёт не только его состав, но и принципы его построения (т. е. то, на чём он основан), осознаёт сходство между различными модификациями и их связи с условиями задач

Уровни сформированности действий контроля

Уровень	Название уровня	Основной диагностический признак	Дополнительные диагностические признаки
1	Отсутствие контроля	Учебные действия не контролируются, не соотносятся со схемой; допущенные ошибки не замечаются и не исправляются даже в отношении многократно повторённых действий	Не умеет находить и исправлять ошибку даже по просьбе учителя в отношении неоднократно повторённых действий; часто допускает одни и те же ошибки; некритически относится к исправлениям в своих работах и не замечает ошибок других учеников
2	Контроль на уровне непроизвольного внимания	В отношении многократно повторённых действий может, хотя и не систематически, неосознанно фиксировать факт расхождения действий и непроизвольно запомненной схемы; заметив и исправив ошибку, не может обосновать своих действий	Действуя как бы неосознанно, предугадывает правильное направление действий; часто допускает одни и те же ошибки; сделанные ошибки исправляет неуверенно; в малознакомых действиях ошибок допускает чаще, чем в знакомых, и не исправляет
3	Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания	При выполнении нового действия введённая его схема осознаётся, однако затруднено одновременное выполнение учебных действий и их соотношение со схемой; ретроспективно такое соотношение продельвает, ошибки исправляет и обосновывает	В процессе решения задачи не использует усвоенную схему, а после её решения, в особенности по просьбе учителя может соотнести его со схемой, найти и исправить ошибки; в многократно повторённых действиях ошибок не допускает или легко их исправляет

4	Актуальный контроль на уровне произвольного внимания	Непосредственно в процессе выполнения действия ученик ориентируется на усвоенную им обобщённую его схему и успешно соотносит с ней процесс решения задачи, почти не допуская ошибок	Допущенные ошибки обнаруживаются и исправляются самостоятельно, правильно объясняет свои действия; осознанно контролирует процесс решения задачи другими учениками; столкнувшись с новой задачей, не может скорректировать применяемую схему, не контролирует её адекватность новым условиям
5	Потенциальный рефлексивный контроль	Решая новую задачу, успешно применяет к ней старую, неадекватную схему, однако с помощью учителя обнаруживает неадекватность схемы новым условиям и пытается внести в действие коррективы	Задания, соответствующие схеме, выполняются уверенно и безошибочно. Без помощи учителя не может обнаружить несоответствие усвоенной схемы новым условиям
6	Актуальный рефлексивный контроль	Решая новую задачу, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием схемы и новых условий задачи, и самостоятельно вносит коррективы в схему, совершая действия безошибочно	Успешно контролирует не только соответствие выполняемых действий их схеме, но и соответствие самой схемы изменившимся условиям задачи; в ряде случаев вносит коррекции в схему действий ещё до начала их фактического выполнения

Уровни сформированности действия оценки

Уровень	Название уровня	Основной диагностический признак	Дополнительные диагностические признаки
1	Отсутствие оценки	Обучающийся не умеет, не пытается, и не испытывает потребности в оценке своих действий ни самостоятельно, ни по просьбе учителя	Всецело полагается на отметку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои возможности относительно решения поставленной задачи
2	Неадекватная ретроспективная оценка	Ученик не умеет и не пытается оценить свои действия, но испытывает потребность в получении внешней оценки своих действий, ориентирован на отметки учителя	Пытаясь по просьбе учителя оценить свои действия, ориентируется не на их содержание, а на внешние особенности решения задачи

3	Адекватная ретроспективная оценка	Умеет самостоятельно оценивать свои действия и содержательно обосновывать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия	Критически относится к отметкам учителя (в том числе и к завышенным); не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается этого делать; может оценить действия других учеников
4	Неадекватная прогностическая оценка	Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно её решения, однако при этом учитывает лишь факт её знакомости или незнакомости, а не возможности изменения известных ему способов действия	Свободно и аргументировано оценивает уже решённые им задачи; пытается оценивать свои возможности в решении новых задач, часто допускает ошибки, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не её структуру; не может этого сделать до решения задачи даже с помощью учителя
5	Потенциально-адекватная прогностическая оценка	Приступая к решению новой задачи, может с помощью учителя, но не самостоятельно, оценить свои возможности в её решении, учитывая возможное изменение известных ему способов действия	Может с помощью учителя, но не самостоятельно, обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом
6	Актуально-адекватная прогностическая оценка	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в её решении, учитывая возможное изменение известных ему способов действия	Самостоятельно обосновывает ещё до решения задачи свою возможность или невозможность её решать, исходя из чёткого осознания специфики усвоенных им способов и их вариаций, а также границ их применения

Ключ для обработки результатов по оценке уровня сформированности компонентов учебной деятельности (с применением опросника)

Компоненты учебной деятельности	Уровни	Индексы ответов	
		Часть А	Часть Б
Учебно-познавательный интерес	1	1а, 2а, 4а	1а, 2а, 4а
	2	1б, 2б, 4б, 5а	4б, 5а
	3	6а, 7б, 8а	6а, 7б, 8б
	4	3б, 5б, 6б, 8б, 9б	3б, 5б, 6б, 9б

	5	3а, 10б, 11б, 12б, 13а	10б, 11а, 12а, 13а
	6	12б, 13б	12б, 13б
Целеполагание	1	2а, 3а, 6а, 16а, 17а	2а, 3, 16а
	2	3б, 16б, 17б	16б
	3	6б, 14б, 18а	14б, 17а, 19а
	4	15б, 18б, 17в, 19а	15б, 18а, 19б
	5	19б, 20а	20а
	6	20б	20б
Учебные действия	1	21а, 22а	21 а, 22а, 23а, 24а
	2	23а, 24а	21б, 24б, 26б
	3	6б, 14б, 18а	27а, 23б, 24б, 25а,
	4	23б, 24в, 25а, 26в	26в, 27б, 26г, 28а
	5	27б, 2б, 28а	28б
	6	28б	
Действие контроля	1	29а, 30а	29а, 30а
	2	29б, 30б, 31а	29б, 31б, 32а
	3 4	29в, 31б, 32б	29в, 31б, 32а
		30в, 33а, 34а	30в, 33а, 34а
	5	33б, 34б	33б, 34б
	6	33в	33в
Действие оценки	1	35а, 36а	
	2	35б, 35в, 36б	
	3	35г, 36в, 37б	
	4	37в	
	5	37г	
	6	37д	

Интерпретация результатов:

Педагог обобщает накапливающиеся у него сведения о каждом ученике, получаемые во время проведения различных по содержанию и сложности уроков, в результате анализа выполняемых учениками самостоятельных видов работ, бесед с учениками и родителями и пр. Такая аналитическая работа нужна учителю для того, чтобы содержательно определить «слабые звенья» в методах своей деятельности, находить индивидуальные варианты продви-

жения учеников на пути к становлению их в качестве субъектов учения. Выбирать формы работы с классом и отдельными учениками так, чтобы обеспечивать не только накопление конкретных знаний, но и закладывание внутренних механизмов процесса учения и развития.

Методика оценки уровня сформированности учебной деятельности Часть А (основная)

№ п/п	Вопросы	Варианты ответов
1	2	3
1	Как ученик реагирует на новый фактический материал (конкретные сведения, факты, слова и пр.)	а) безразлично б) эмоционально
2	Как ученик включается в выполнение новых практических заданий, в решение новых задач на применение хорошо известного способа	а) неохотно, безразлично б) охотно
3	Отвлекается ли ученик при выполнении новых практических заданий?	а) очень легко б) работает сосредоточенно
4	Задаёт ли ученик вопросы по новому фактическому материалу?	а) нет б) задаёт
5	Как относится к ответам учителя на свои вопросы (или на вопросы других учеников)?	а) удовлетворяет любой ответ б) добивается содержательного ответа
6	Стремится ли ученик к самостоятельному выполнению практических заданий?	а) нет, охотно прибегает к внешней помощи б) да
7	Как ученик реагирует на новый творческий материал (выявление существенных признаков понятий, способов действия)?	а) безразлично б) эмоционально
8	Задаёт ли ученик вопросы по новому теоретическому материалу?	а) нет (почти никогда) б) задает
9	Как ученик реагирует на факт самостоятельного решения им задачи?	а) безразлично б) эмоционально
10	Стремится ли отвечать на вопросы по новому теоретическому материалу?	а) нет б) да
11	Бывает ли, чтобы вопросы ученика по новому материалу выходили за пределы темы?	а) нет б) да

12	Пытается ли ученик делать самостоятельные выводы из нового материала?	а) нет б) да
13	Проявляет ли ученик стремление систематически получать новую информацию вне школы и учебников (читает дополнительную литературу, посещает кружок и т.д.)?	а) нет (изредка) б) да
14	Может ли ученик правильно ответить на вопрос «Что нужно узнать?» до решения задачи?	а) нет б) да
15	Может ли ученик ответить на вопросы: «Что ты должен был узнать?» и «Что узнал нового?» - после решения задачи?	а) нет б) да
16	Различает ли ученик задачи, требующие разных способов решения, если они внешне сходны (по сюжету, формулировке элементов условия)?	а) нет б) да
17	Как ученик включается в решение новой теоретической задачи (выделение новых понятий, их свойств, следствий и т.п.)?	а) не включается б) включается, но затем теряет ее основную цель, сводит ее лишь к результату в) включается, сохраняя все существенное содержание цели
18	Может ли ученик, решив теоретическую задачу, дать содержательное обоснование способов действия?	а) нет б) да
19	Решив теоретическую задачу, может ли ученик объяснить связь ее способа с уже известным ему?	а) нет б) да
20	Решив теоретическую задачу, пытается ли ученик сам ставить новые задачи, вытекающие из данного способа (принципа)?	а) нет б) да
21	На что направлена основная активность ученика при решении новых задач?	а) на копирование действий (указаний) других (учителя, учеников) б) самостоятельный поиск решения
22	Может ли ученик самостоятельно рассказать о своих действиях, решив задачу?	а) нет б) да
23	Может ли ученик решить новую задачу самостоятельно?	а) нет б) да

24	Пытается ли ученик при решении новой задачи использовать уже известные ему способы?	а) нет б) да, чаще всего неправильно, не вносит изменений в) да (с учетом изменений в условиях)
25	Если ученик использует для решения какой-либо способ, непригодный для данной задачи, может ли он без помощи учителя обнаружить свою ошибку?	а) нет б) да
26	Может ли ученик внести изменения в усвоенный ранее способ действий в соответствии с условиями новой задачи?	а) нет б) только с помощью в) пытается сделать сам, но не может г) может самостоятельно
27	Может ли ученик после неудачных попыток решить задачу правильно, объяснить причину неудач?	а) практически нет б) может
28	Умеет ли ученик на каком-то этапе изучения материала при введении новых способов действия увидеть его принципиальную общность с известными ему ранее и выделить этот принцип?	а) нет б) да
29	Допускает ли ученик при решении знакомых задач одни и те же ошибки?	а) да б) иногда в) нет
30	Может ли ученик при решении знакомых задач самостоятельно найти и исправить допущенную ошибку?	а) нет б) в некоторых случаях в) нет
31	Умеет ли ученик правильно объяснить ошибку на изученное правило, на применение известного способа?	а) нет б) да
32	Как поступает ученик, если ему показывают на наличие ошибки (педагог, ученики или родители)?	а) не критически исправляет б) исправляет после того, как поймет основание критики
33	Если ученик применяет для решения задачи способ, приводящий к ошибкам, может ли ученик обнаружить, что причиной ошибки является именно этот способ?	а) нет б) только с помощью в) может самостоятельно
34	Может ли ученик дать объяснение причинам таких ошибок (соотнести способы достижений, обосновать пригодность одного и непригодность другого)?	а) нет б) да

35	Как ученик обосновывает правильность выполнения заданий, решения задач, если не допускает ошибок?	а) не обосновывает б) ссылается на свои отметки, слова учителя в) ссылается на образец, правило, схему г) выделяет содержательную связь между условиями (особенностями задачи и своими действиями)
36	Как относится ученик к критике своих действий, решений, знаний со стороны учителя (учеников)?	а) безразлично б) эмоционально, но без попыток учета степени справедливости критики в) стремится разобраться в основании критики
37	Может ли ученик оценить свои возможности решать новую (еще не разобранную с учителем) задачу?	а) нет (или учитывает лишь случайные признаки задачи) б) оценивает, ссылаясь на свои удаchi (неудачи) в прошлом опыте в) ссылается на известное правило (сходных по типу задач) г) может, если с помощью учителя увидит возможность перестройки известного ему способа д) может самостоятельно (учитывая все условия задачи и своих действий)

Часть Б. (усложненный)

№ п/п	Вопросы (утверждения)	Варианты ответов
1	2	3
1	Абсолютно безразличное отношение к новому фактическому материалу ученик проявляет	а) часто (или почти всегда) б) редко (или никогда)
2	В выполнение новых практических задач ученик включается с неохотой (или безразлично)	а) часто б) редко
3	При выполнении новых практических задач ученик отвлекается	а) часто б) редко
4	Ученик задает вопросы по новому фактическому материалу	а) никогда (редко) б) часто
5	Задав вопрос, ученик удовлетворяется любым ответом (даже бессодержательным или не относящимся к заданному им вопросу)	а) всегда б) редко

6	При решении практических задач ученик легко отказывается от попыток самостоятельного действия (прибегает к помощи или бросает)	а) часто б) редко
7	На новый теоретический материал ученик дает абсолютно безразличную реакцию	а) часто (всегда) б) редко (никогда)
8	По новому теоретическому материалу ученик задает вопросы	а) никогда (редко) б) часто
9	Успешно решив задачу, ученик выражает удовольствие (радость)	а) редко б) часто
10	Ученик стремится отвечать по новому теоретическому материалу	а) никогда б) иногда (часто)
11	Вопросы, задаваемые учеником по новому теоретическому материалу, выходят за пределы темы, обнаруживая его размышления	а) никогда б) иногда (часто)
12	Делать самостоятельные выводы из нового материала ученик пытается	а) никогда б) иногда (часто)
13	Ученик обнаруживает стремление получать новую информацию за пределами уроков путем чтения дополнительной литературы и др.	а) никогда (редко) б) часто (систематически)
14	Ученик может правильно отвечать на вопрос «Что нужно сделать?» до решения задачи	а) никогда (изредка) б) часто (всегда)
15	Ученик может ответить на вопросы «Что ты должен был узнать?» или «Что узнал нового?» после решения задачи	а) никогда (изредка) б) часто (всегда)
16	Ученик путает (не различает) практические задачи, сходные внешне (по сюжету, формулировке), но требующие разных способов	а) часто б) редко (никогда)
17	Включаясь в решение теоретической задачи, ученик в процессе решения подменяют ее задачей получения конкретного результата, т.е. задачей практической	а) всегда (часто) б) редко (никогда)
18	Включаясь в решение теоретической задачи, ученик стремится обнаружить общий принцип действия в задачах данного класса	а) никогда (изредка) б) часто (всегда)
19	Решив теоретическую задачу, ученик может дать содержательное обоснование способа	а) никогда (изредка) б) часто (всегда)
20	Решив теоретическую задачу, ученик пытается на ее основе сформулировать новые задачи	а) никогда (изредка) б) часто (всегда)

21	При решении новой задачи ученик ограничивается механическим копированием действий учителя или других учеников	а) часто (всегда) б) никогда (редко)
22	После решения задачи может рассказать о способах своих действий	а) никогда (редко) б) часто (всегда)
23	Решить новую задачу ученик самостоятельно не может, нужна помощь учителя	а) всегда (часто) б) это очень редко (никогда не бывает)
24	При решении новой задачи ученик использует знакомый способ, ориентируясь на внешнее сходство с усвоенными задачами (не видит новизны задачи, не принимает косвенных подсказок)	а) часто, при этом не обнаруживает его непригодность б) часто, но может увидеть проблему в) почти никогда
25	В случае несоответствия условиям задачи применяемого для решения задачи способа, ученик может сам обнаружить это несоответствие	а) почти никогда б) практически всегда
26	Ученик может перестроить усвоенный ранее способ действия в соответствии с условиями новой задачи	а) никогда б) может с помощью в) пытается, но не всегда может довести до конца самостоятельно г) часто делает это самостоятельно
27	После неудачных попыток решить задачу ученик может правильно объяснить причину затруднений	а) почти никогда б) практически всегда
28	Ученик умеет находить общий принцип построения действий соотнеся усвоенные ранее способы с новыми, найденными при введении новых условий	а) никогда б) иногда (чаще - при некоторой помощи) в) часто (всегда)
29	При решении знакомых задач ученик допускает одни и те же ошибки	а) часто (всегда) б) иногда в) почти никогда (в отдельных случаях)
30	Допустив при решении знакомой задачи ошибку, ученик может самостоятельно ее найти и исправить	а) никогда б) иногда в) часто (всегда)
31	Указанную или обнаруженную самостоятельно ошибку при использовании усвоенного способа ученик может объяснить	а) никогда (редко) б) часто (всегда)
32	Указанную учителем ошибку ученик исправляет без стремления в ней разобраться	а) всегда (очень часто) б) никогда не делает этого, пока не поймет, почему ошибся

33	Применяя способ действий, не отвечающий условиям новой задачи, ученик может обнаружить вызванные этим ошибки	а) никогда б) часто, но нуждается в некоторой помощи. Может во многих случаях самостоятельно
34	Ошибки, возникшие по причине применения способа, несоответствующего новым условиям задачи, осознает и может четко объяснить причину их появления	а) никогда б) часто (нуждается в помощи) в) практически всегда

Приложение 2

Нормы ГТО профессиональные навыки Ландшафтный дизайн

 <p>НОРМЫ ГТО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ</p> <p>worldskills Russia</p> <p>37. LANDSCAPE GARDENING ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН</p> <p>РОССИЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ СБОРНАЯ</p> <p><small>ИЗДАНИЕ 2019 ГОДА. СОСТАВЛЯЕТ ЧАСТЬ КОМПЛЕКСА ЗАДАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН»</small></p>	<p>Преимущества использования норм ГТО для компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Возможность наработать, прокачать, усовершенствовать профессиональные навыки; ➤ Возможность использовать нормы ГТО в тренировочном процессе, как один из методов улучшения навыков по модулю; ➤ Возможность контролировать динамику развития профессиональных навыков участников по каждому отдельному модулю; ➤ Успешное прохождение и совершенствование навыков по нормам ГТО дает преимущество конкурсанту при выполнении задания на чемпионате; ➤ Успешное выполнение всех норм ГТО дает участникам движения WSR приоритетное право поступления в состав Национальной сборной.  <p>2</p>
<p>НОРМЫ ГТО ПО КОМПЕТЕНЦИИ ЭТО ПЕРЕЧЕНЬ БАЗОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО МОДУЛЯМ, КОТОРЫЕ ДОЛЖЕН ВЫПОЛНЯТЬ КОНКУРСАНТ</p> <p>Оценивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Точность измерений ➤ Время выполнения ➤ Качество исполнения  <p>2</p>	<p>ГТО № 1 Посадка одиночного растения</p> <p><i>Посадка дерева (крупномер) с привязкой согласно чертежу</i></p> <p>Время выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Возрастная рамка 16-22 – 6 минут 30 секунд - Возрастная рамка 14-16 – 7 минут <p>- Форма задания: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1gAze1rHcz2zrgb7wRadQb_nXxJQjhuE/edit?usp=sharing&oid=101541091799157737470&tpof=ru&sf=true</p> <p>- Видео выполнения задания: https://drive.google.com/file/d/1AILUAJooqWUyPDbGfBmSihI2UHFHnUg/view?usp=sharing</p>  <p>3</p>

ГТО № 2

Посадка группы растений



Посадка группы растений квадратно-гнездовым способом

Время выполнения:

- Возрастная рамка 16-22 – 5 минут
- Возрастная рамка 14-16 – 5 минут 30 секунд

Форма задания:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1mxcR3Yk2uqkXvXmRFFX0QwG20HPLcedi7usp=sharing&ouid=10154109179919737470&rfpof=true&sd=true>

Видео выполнения задания:

<https://drive.google.com/file/d/1XnNILLG0e631Gc-GTFC4epkMuMxEm6l/view?usp=sharing>



5

ГТО № 3

Рядовая посадка



Рядовая посадка 10 растений

Время выполнения:

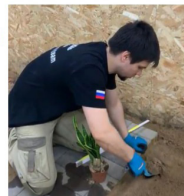
- Возрастная рамка 16-22 – 8 минут 30 секунд
- Возрастная рамка 14-16 – 9 минут

Форма задания:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1t_xvC3_9aU51P2PHnx8QYNOvNedqg2F4k/edi7?usp=sharing&ouid=101541091799157737470&rfpof=true&sd=true

Видео выполнения задания:

<https://drive.google.com/file/d/1N0Cs-AgFgop6c3LpZHGPh2vYvUeXv3VieW7usp=sharing>



6

ГТО № 4

Элемент «мощение»



Мощение из бетонной плитки с заране установленным бордюром

Время выполнения:

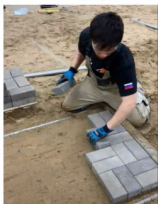
- Возрастная рамка 16-22 – 10 минут
- Возрастная рамка 14-16 – 11 минут

Форма задания:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1xGXRmNEq2RLNjH-GHfXR146OeZkca/edi7?usp=sharing&ouid=101541091799157737470&rfpof=true&sd=true>

Видео выполнения задания:

https://drive.google.com/file/d/1nQdapZLfcEaJ-Sv_Vei2xKsYpfx/view?usp=sharing



7

ГТО № 5

Подпорная стенка



Подпорная стенка из бетонных блоков

Время выполнения:

- Возрастная рамка 16-22 – 13 минут 30 секунд
- Возрастная рамка 14-16 – 14 минут

Форма задания:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1uZj0283V1E1D5a6WJuzge-us3kxw/edi7?usp=sharing&ouid=101541091799157737470&rfpof=true&sd=true>

Видео выполнения задания:

<https://drive.google.com/file/d/1Gp-GhZ0mfF2xvH5FzFwK2xw6kYd1Pp/view?usp=sharing>



8

ГТО № 6

Деревянная конструкция



Деревянная конструкция (элемент садового озарждения)

Время выполнения:

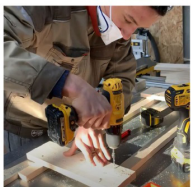
- Возрастная рамка 16-22 – 15 минут 30 секунд
- Возрастная рамка 14-16 – 16 минут

Форма задания:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1CYS9t0lRqE1U4TfthZkG02AGA0Oz2/edi7?usp=sharing&ouid=101541091799157737470&rfpof=true&sd=true>

Видео выполнения задания:

<https://drive.google.com/file/d/1mVMzPfmf-mDorT1TQWkYateSx456M/view?usp=sharing>



9

НОРМЫ ГТО

по спортивной подготовке



(ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ 18-22 ГОДА)



Требования к претендентам:

<https://docs.google.com/document/d/18d7PvW/ekVks4hXy7A987m-c0w6D9L1edi7?usp=sharing&ouid=101541091799157737470&rfpof=true&sd=true>

Нормы ГТО по спортивной подготовке для компетенции «Ландшафтный дизайн» разработаны специально для тестирования участников, которые хотели бы попасть в состав Национальной сборной WSR

Очень важно, чтобы участники Национальной сборной могли выполнять тяжелую физическую работу в высоком темпе. Подготовка к соревнованиям требует интенсивных тренировок

ГТО № 1

Тест Кулера



Время выполнения:

- Девушки – 3 круга за 3 минуты
- Юноши – 4 круга за 3 минуты

Видео выполнения задания:

<https://drive.google.com/file/d/1K8lrm2R0F6GaA5Ykx7wJus3TNrN/Cv/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1CPfU4qP2DQaE-Y41-z68v65dW4/view?usp=sharing>

Критерии оценки:

https://docs.google.com/document/d/1c45f67Pve50q9nEF0k8Rm1qd9k9kPQ_R/edi7?usp=sharing&ouid=101541091799157737470&rfpof=true&sd=true



11

ГТО № 2

Перенос бетонных блоков



Перенос 48 бетонных блоков (вес блока ≈ 8 кг)

Время выполнения:

- Результат для зачета – 12 минут
- Превосходный результат – 9 минут

Видео выполнения задания:

https://drive.google.com/file/d/1etVAcVJhu0nDNg33FFHnXvXMI_AQNI/View?usp=sharing

Критерии оценки:

https://docs.google.com/document/d/1c45f67Pve50q9nEF0k8Rm1qd9k9kPQ_R/edi7?usp=sharing&ouid=101541091799157737470&rfpof=true&sd=true



12

ГТО № 3
Упражнение на выбор

- 1) Приседание с бетонным блоком 20 повторений
Время выполнения – 30 секунд
- 2) Челночный бег 10 метров 6 повторений и бег на 3 км
Время выполнения:
 - Челночный бег – 20 секунд
 - Бег 3 км – 4 минуты

Видео выполнения задания:
https://drive.google.com/file/d/1UEXF-yz_V4sty95bCx5krM12cW0KnDbG/view?usp=sharing
Критерии оценки:
https://docs.google.com/document/d/1c45k7Pve33p9aB6Cn8-Fm1t9a0bR9Q_P9ed1/usp=sharing&gclid=101541081799157737470&gpf=true&ad=true



Контактная информация:
 В.А. Фролова - международный эксперт
v.frolova@worldskills.ru
 Е.А. Данилюкская - менеджер компетенции
37line@worldskills.ru




*Нормативы ГТО профессиональные навыки WSR
по компетенции 37.
«Ландшафтный дизайн»*

Задание 3 «Рядовая посадка деревьев и кустарников»

Но- мер зада- ния			А Процесс ра- боты Компоновка зеленых на- саждений С Мощение D Стены E Водоем F Деревянная конструкция G Общее впе- чатление	макси- мальное количество баллов	Время выпол- нения	Ландшафтный дизайн	
3	Бланк зада- ния	Модуль (выбрать)			8 мин 30 се- кунд		
Место проведения:			Тренеры		Дата:	Время стар- та:	
Участники, ФИО							
Описание за- дания		Рядовая посадка 10 расте- ний					
Цель (факти- ческое время выполнения, количество ошибок, др. измеримые параметры)		Время выпол- нения 8 минут 30 секунд, количе- ство оши- бок - 0					

Материалы (наименование, количество)	посадочный материал (растения) - 10 шт.					
	короб с песком					
Инструмент (наименование, количество)	складной метр (рулетка)					
	совок садовый					
	лейка					
Результат (фактическое время выполнения, количество ошибок, др.)						
Подписи участников						
			Подготовил		Дата	Лист

Норма ГТО №3 рядовая посадка .xlsx

Файл Правка Вид Вставка Формат Данные Инструменты Справка

75% Только просмотр

A1:BK39 fx Номер задания

2	3	Схема задания	Модель (выбрать)	С Мощение D Стены E Водоем F Деревянная конструкция G Общее впечатление	8 мин 30 секунд	WorldSkills Russia 2018
---	---	---------------	------------------	---	--------------------	-------------------------------

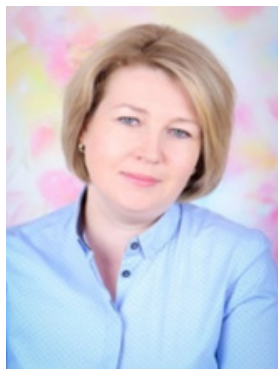
90°

400 300 300 300 300 300 300 300 300 300

600 2700

привязка первого растения осуществляется к окружающим элементам планировки

Форма 1 Форма 2 Форма 3



Тема исследования:
**«Детская журналистика как средство
развития коммуникативных умений
у детей старшего дошкольного возраста
с нарушениями речи»**

Кондратец Оксана Викторовна,
учитель-логопед МАДОУ Детский сад
№ 279 городского округа город Уфа
Республики Башкортостан.

Аннотация.

В данных методических рекомендациях раскрываются основные направления и методические аспекты использования технологии «Детская журналистика» для формирования коммуникативных умений у детей дошкольного возраста с нарушениями речи.

Представленные методические материалы будут интересны педагогам, работающим в дошкольных организациях, реализующих программы дошкольного образования.

Ключевые слова: развитие, коммуникативные умения, дошкольный возраст, технология, детская журналистика, диалог, творчество, интервью.

Пояснительная записка.

В современном информационно-насыщенном и стремительно меняющемся обществе особое внимание занимает вопрос становления активной, мобильной, креативной личности, которая способна к преобразованиям. Поэтому к дошкольному образованию предъявляется требование современного мира, а именно – формирование у дошкольников умения не только воспринимать окружающую действительность, но и активно познавать ее, преобразовывать.

Особое значение в дошкольном возрасте придается развитию речи. Речь является одним из важнейших «психологических орудий», с помощью которых ребенок овладевает своим поведением,

происходит интеллектуализация всех его психических функций: мышления, воображения, памяти, эмоций.

Ребенок проходит путь развития, в том числе посредством общения с взрослыми и сверстниками. Через общение он проходит социализацию, а также осваивает культурные нормы общения, соотносит свое поведение с действиями других людей.

Вместе с тем, в дошкольном возрасте закладываются основные черты личности, а также формы поведения и коммуникации в различных социальных ситуациях, способность соотносить собственные желания и потребности с желаниями и потребностями других людей.

Данные диагностического обследования детей дошкольного возраста свидетельствуют о ежегодном росте числа детей с низким уровнем развития коммуникативных умений и увеличении количества детей с нарушениями речи. У таких детей наблюдаются стойкие лексико-грамматические и фонетико-фонематические нарушения, спонтанное формирование речевых навыков у них либо невозможно, либо осуществляется дисгармонично. Это приводит к неблагополучию в сфере общения, трудностям осуществления коллективных видов деятельности, эмоциональной неустойчивости, возникновению негативных особенностей личности, искажению самооценки, вследствие чего возникают трудности при обучении в школе и социальной адаптации ребенка. Таким образом, дети с нарушениями речи в большей степени нуждаются в формировании коммуникативных умений.

- Как эффективно использовать различные виды детской деятельности для развития навыков коммуникативного и личностного взаимодействия детей друг с другом, взрослыми?

- Как поддерживать изначально заложенную в ребенке потребность в общении?

Чтобы ответить на эти вопросы, необходимо включение комплекса эффективных педагогических технологий, которые бы сделали главным участником педагогического процесса самого ребенка, получающего информацию непринужденно, в игровой, интересной для него форме, а также способствовали развитию

его коммуникативных умений.

Одной из таких инновационных технологий является «Детская журналистика». Данная технология способна помочь ребенку войти в современный мир, быть активным, успешным, коммуникабельным, целеустремленным, ориентированным на самообразование. В результате данной деятельности дошкольники смогут научиться ориентироваться и продуктивно взаимодействовать с информационной средой и окружающим социумом.

Организация совместной деятельности взрослых и детей, основанная на технологии «Детская журналистика» – перспективное направление в деятельности детей, которая дает огромные возможности для их творческой реализации. Это новая форма работы с детьми позволяет открыть огромный потенциал ребенка.

Возможность и целесообразность использования детской журналистики в старшем дошкольном возрасте подчеркивается многими учеными (С.М. Жарков, А.Н. Орлов, А.Ю. Дейкина и т.д.).

Однако, несмотря на наличие научно-практических работ, составляющих общий теоретический и методический фундамент процесса коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи, обнаружено **противоречие** между потенциалом технологии «Детская журналистика» в развитии у старших дошкольников коммуникативных умений и недостаточной разработанностью методического инструментария реализации данного процесса в практике ДОО.

Учитывая вышесказанное, стала актуальной разработка методических рекомендаций, **целью** которой является организация образовательного процесса по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в процессе изучения основ детской журналистики.

Задачи:

1. Повысить качество образовательного процесса по речевому и социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста через внедрение педагогической технологии «Детская журналистика».

2. Овладение связной диалогической и монологической речью как обязательной составляющей успешного общения через изучение основ профессии журналиста.

3. Создание у дошкольников чувства принадлежности к группе, формирование умения сотрудничать со взрослыми и сверстниками, развитие положительных эмоций от общего, творческого дела.

4. Апробация и внедрение современных подходов к моделированию образовательной развивающей среды для развития коммуникативных умений и творческого потенциала каждого ребенка в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Новизна методической разработки заключается в поддержке самостоятельной деятельности дошкольников посредством внедрения технологии «Детская журналистика», построенной на принципах развивающего обучения и интеграции образовательных областей, в активном использовании в образовательном процессе информационных компьютерных технологий, в создании инновационной предметно-развивающей среды в условиях ФГОС ДО.

Практическая значимость методической разработки заключается:

- в построении новой интегрированной системы обучения, обеспечивающей успешность повышения коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста с нарушением речи средствами детской журналистики;

- в создании условий для поддержки детской инициативы, позволяющих детям самостоятельно моделировать, составлять алгоритмы, вносить коррективы в имеющиеся схемы;

- в повышении профессиональной компетентности педагогов и эффективности использования учебных и технических ресурсов.

Предложенная методическая разработка может быть успешно реализована в работе педагогов и специалистов для оптимизации процесса развития речевой коммуникации в дошкольном возрасте

как для детей с нарушениями речи, так и с нормальным речевым развитием.

1. Понятие «коммуникативные умения», их сущность и значение.

Первые исследования, характеризующие коммуникативные качества личности, встречаются в трудах Б.Г. Ананьева, А.А. Бодалева. Данные авторы пока не выделяют понятие «коммуникативные качества», но подробно описывают качества, необходимые для общения и составляющие общения как психологического процесса.

Коммуникативные умения как феномен коммуникативной культуры ребёнка, которая реализуется в ситуации общения, рассматривается О.А. Веселковой.

Способность человека к коммуникации определяется в психолого-педагогических исследованиях в общем как коммуникативность. Для того чтобы обладать коммуникативностью, человек должен овладеть определенными коммуникативными умениями. Чаще всего под коммуникативными умениями понимают умения общения, непосредственной и опосредованной межличностной коммуникации. Традиционно коммуникативные умения – это умения правильно, грамотно, доходчиво объяснить свою мысль и адекватно воспринимать информацию от партнеров по общению.

Важно отметить, что понятие «коммуникативные умения» часто сливается с понятием «коммуникативные навыки», что некорректно с точки зрения заключенного в них смысла. Известно, что навык – это «действие, сформированное путем повторения. В связи с этим коммуникативные навыки следует понимать как доведенные до автоматизма умения людей организовывать коммуникацию в разных областях и ситуациях общения. Именно автоматизм или «отсутствие сознательной регуляции» и отличает коммуникативные навыки от коммуникативных умений. Таким образом, коммуникативные умения и навыки – это элементарные единицы коммуникативного развития, включают в себя знания, навыки, необходимые в процессе общения для выбора и осуществ-

вления адекватных коммуникативной ситуации действий.

По мнению Л.А. Дубиной, коммуникативные умения дошкольника включают:

- умение сотрудничать;
- умение воспринимать и понимать (перерабатывать информацию);
- слушать и слышать;
- говорить самому.

О.Н. Сомкова определяет коммуникативные умения детей дошкольного возраста как владение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми, «умение общаться и посредством общения успешно решать возникающие игровые, познавательные, бытовые и творческие задачи». К коммуникативным она относит следующие умения:

1. Речевые. Умение слушать собеседника и правильно понимать его мысль, формулировать в ответ свое суждение, задавать вопросы, правильно выражать мысль посредством языка, менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, поддерживать эмоциональный тон общения, следить за правильностью языковой формы, в которую воплощаются мысли, слушать свою речь и контролировать ее нормативность, при необходимости вносить изменения.

2. Невербальные умения: уместное использование мимики, жестов, поз; умение понимать эмоции собеседника.

3. Правила речевого этикета: умение вступать в разговор (когда и как начать его со знакомыми и незнакомыми людьми); способность поддерживать и завершать общение (слышать и слушать, проявлять инициативу, переспрашивать, доказывать свою точку зрения, выражать свое отношение к предмету разговора, сравнивать, приводить примеры, возражать, оценивать); использовать формы обращения к собеседнику (знакомство, приветствие, приглашение к разговору, привлечение внимания, просьба, согласие и отказ, жалоба и сочувствие, одобрение, поздравление, благодарность, прощание).

Коммуникативные умения включают в себя:

- желание вступать в контакт с окружающими («Я хочу»);
- умение организовать общение («Я умею»), характеризующееся, в свою очередь, умением слушать собеседника, эмоционально сопереживать, решать конфликтные ситуации;
- знание норм и правил, каким необходимо следовать при общении с окружающими («Я знаю»).

К основным коммуникативным умениям М.М. Алексеева и М.И. Яшина относят: активность в общении, умение слушать и понимать речь, умение строить общение с учетом ситуации, умение легко входить в контакт с детьми и педагогом, ясно и последовательно выражать свои мысли, умение пользоваться формами речевого этикета.

Таким образом, несмотря на различные трактовки понятия «коммуникативные умения», встречающиеся в психолого-педагогической литературе, их объединяет практическая направленность и указание на те или иные компоненты общения: умение своевременно вступить в диалог и завершать его, используя речевые обороты для установления контакта, поддерживать и завершать диалог, умение отвечать на вопросы, задавать вопросы в ходе диалога, слушать собеседника.

2. Особенности формирования коммуникативных умений у дошкольников с нарушениями речи.

Коммуникативные умения не являются врожденной способностью человека. Они формируются постепенно, вместе с развитием ребенка, на основе подражания окружающим.

Ребенку с любой формой поражения речевой функции независимо от того, захватывает ли поражение центральные механизмы речи, или лишь периферические, или то и иное вместе, предстоит овладеть родным языком сначала как средством общения, а потом как средством мышления.

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи в практической деятельности учителей-логопедов встречается довольно часто, является стойкой и непростой речевой патологией.

Наиболее известными авторами, подробно описавшими фоне-

тико-фонематическое недоразвитие речи и особенности фонематики, являются Р.Е. Левина, Н.А. Никашина и А.В. Ястребова. Они определили фонетико-фонематическое недоразвитие речи как нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи объединяет обширную группу нарушений речи, под которыми понимаются различные расстройства речевой деятельности, препятствующие полноценному речевому общению и социальному взаимодействию.

По мнению Л.Е. Журовой, у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи проявляются стойкие нарушения коммуникативного развития, сопровождающихся незрелостью отдельных психических функций, эмоциональной неустойчивостью.

Общение детей, страдающих ФФНР, отличается от общения детей, не имеющих речевого нарушения. У детей с ФФНР появляются трудности коммуникативного поведения. Изучение детей с ФФНР выявило наличие трудностей при построении процессов коммуникативного взаимодействия, переживаний детей, связанных с нереализованной потребностью свободного речевого общения.

Фонетико-фонематическое недоразвитие может провоцировать возникновение психологических особенностей: стеснительность, замкнутость, нерешительность, а также проявляться в чертах общего и речевого поведения. Овладение техникой общения у данной категории детей происходит в значительно поздние сроки по сравнению со сверстниками. Дети, имеющие низкий уровень реализации коммуникативных умений, не стремятся к общению, чувствуют себя неуверенно в группе, предпочитают проводить время наедине с собой, испытывают трудности в установлении контактов со сверстниками.

Обращает на себя внимание невысокий уровень развития игровой деятельности дошкольников. Часто дети вообще не

могут занять себя каким-либо делом, что говорит о недостаточной сформированности у них навыков совместной деятельности. Если дети выполняют какую-либо общую работу по поручению взрослого, то каждый ребенок стремится сделать все по-своему, не ориентируясь на партнера, не сотрудничая с ним.

Таким образом, отклонения в развитии речи отражаются на формировании коммуникативной деятельности ребенка, затрудняется процесс межличностного взаимодействия детей и создаются серьезные проблемы на пути их развития и обучения.

3. Методические аспекты использования технологии «Детская журналистика» как средства развития коммуникативных умений у детей дошкольного возраста с нарушениями речи.

Технологию организации детской журналистики предложили кандидат педагогических наук С.М. Жарков, доктор педагогических наук А.Н. Орлов, кандидат педагогических наук А.Ю. Дейкина. Основная идея технологии заключается в том, что ребенок – это юный журналист, маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир, его изменение, красоту, его проблемы. Детская журналистика является средством развития социально-коммуникативных и речевых способностей детей дошкольного возраста и способствует:

- осознанию ребенком себя;
- накоплению социального опыта и специфических знаний;
- развитию процесса общения как главной составляющей социального развития;
- установке положительного отношения к миру, к другим людям и к самому себе;
- овладению речью как средством общения и культуры;
- обогащению словаря;
- развитию диалоговой структуры;
- построению речевого высказывания в ситуации общения.

Обращение к «Детской журналистике» наполнит новым содержанием привычную среду развития ребенка, приобщит дошколь-

ников к миру медиа, будет эффективным фактором развития их познавательных интересов и коммуникативных навыков.

Составляющими детской журналистики как технологии являются: диалог, творчество, познание, саморазвитие. Для успешной реализации детской журналистики необходимо:

- **Профессиональная компетентность педагога.**

Экспертность педагога – это образование, теоретические знания, практический опыт, личные наработки и достижения. И, конечно же, желание развиваться в данном направлении. Без желания ничего не получится, а будет лишь формальный подход.

Основная задача педагога – приблизить детей к профессии журналиста и создать благоприятную почву для личного развития каждого ребёнка. Никаких скучных лекций, только основной материал, адаптированный под возраст детей.

- **Принцип: от простого к сложному.** Построить работу так, чтобы было понятно, удобно и интересно. Начните занятие со знакомства с группой – игра, общение, активная коммуникация для создания дружеской атмосферы и введение в журналистику. Не стоит первое занятие начинать с лекции, подводим к теме плавно и творчески. Далее основы журналистики: что такое журналистика, кто такой журналист, история журналистики, жанры, история детских изданий, что такое СМИ, виды СМИ и т.д.

- **Много практических заданий.** Практикой может стать индивидуальное или групповое задание, игра, опрос, интервью, создание стенгазеты. Именно практика – творческая, интересная и командная объединяет детей общим делом и позволяет добиться результата, который у каждого будет свой.

- **Развивающая предметно-пространственная среда.** Наглядные материалы педагог создаёт сам. Оформлять материалы необходимо ярко и познавательно. Журналистика – это поиск, сбор, обработка и распространение информации! Если учить детей работать с информацией, учить творческому подходу, то и сам педагог должен создавать достойную презентацию и удивлять детей, быть для них примером.

- **Совместная деятельность детей, родителей, педагога по**

намеченной теме.

Для достижения поставленной цели оптимизирована система деятельности по развитию коммуникативных умений у детей дошкольного возраста с нарушениями речи. За основу планирования системы деятельности взяты следующие компоненты коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста:

- речевое развитие;
- культура общения;
- диалогическая речь;
- монологическая речь;
- культура речи (техника речи, выразительность).

Содержание представлено в виде перспективного плана образовательной деятельности (Приложение 1).

Технология организации детской журналистики включает в себя следующие этапы работы:

1 этап – «Познавательный». **Цель:** расширение представлений детей о средствах массовой информации, роли газет и журналов в жизни людей; формирование начальных представлений о профессиях, связанных с журналистикой. Дети знакомятся с профессиями: журналист, фотограф, редактор, а также с их орудиями труда. Рассматривают внешний облик газет, знакомятся с историей создания газеты и журнала, изучают их внутреннее содержание, знакомятся с рубриками газеты (заметка, статья, рубрика).

После обсуждения детьми особенностей профессии журналиста и необходимых атрибутов в группе создается «*Пресс-центр*», включающий в себя:

- образцы детских периодических изданий, журналы: «Ежик», «Клепа», «Маша и медведь», газеты;
- набор юного журналиста: блокноты, ручки, микрофоны, телефоны, ноутбуки, фотоаппараты, косынки, кепки, бейджи, дидактические игры по профессиям.

Организация работы по реализации детской журналистики в познавательном блоке:

- сбор информации о профессии журналист: просмотр презен-

таций, мультфильмов, фотографий о журналистике;

- знакомство с разными журналами и газетами;
- чтение произведений поэтов и писателей, опубликованных в детских журналах;
- изготовление атрибутов для режиссёрской и сюжетно-ролевой игр;
- составление алгоритма подготовки интервью;
- анкетирование и оформление родительского уголка: консультации, статьи.

II этап – «Говорим правильно».

Цель: развитие коммуникативных навыков, изучение азов риторики; знакомство с такими понятиями, как – мелодика речи, темп речи, тембр голоса; совершенствование умений владения монологической и диалогической формами речи.

Основными задачами этого блока являются:

- развитие связной диалогической речи;
- формирование коммуникативной компетентности: умение выслушать, умение рассказать, общаться в паре, в группе, в коллективе;
- расширение и активизация словарного запаса;
- развитие грамматически правильной речи;
- формирование основ «красивой» речи.

ВНЕШНЯЯ ТЕХНИКА РЕЧИ

Во внешнюю технику речи входят основные элементы: дыхание, голос, артикуляция, дикция.

Упражнения:

* «Стон» – снятие зажимов. Проводится с помощью звука «М».

* «Звонок» – напоминаю, настаиваю, требую – вот три слова, которые характеризуют это упражнение. Проводится с помощью звука «З» (изображаем звонок).

* «Шарик» – используем звук «С» как бы надувая шарик.

При выполнении всех упражнений необходимо изображать действия. Например, нажимать звонок или держать в руках надуваемый шарик. Все упражнения на дыхание выполняются не

менее трех раз.

* Сделать выдох, затем вдох и произносить каждый звук до тех пор, пока хватит дыхания. Итак, вдохнуть и начинать:

– Иииииииииии.

– Ээээээээээээ.

– Ааааааааааа.

– Ооооооооооо.

– Ууууууууууууу.

Эта последовательность не случайна, начинать надо со звука самой высокой частоты – «и».

* «Сдуть пушинку»-

* «Футбол»-

* «Фокус»-

* Щелкать языком, как бы изображая цокот копыт. Язык должен быть жестким, щелчки – четкими. Прощелкав несколько раз, очень медленно произносить скороговорку: «оТ Топопта копыТ пыль по полю летиТ». Все «Т» должны отделяться друг от друга очень четко, даже утрируя. Постепенно скорость произношения скороговорки начинает увеличиваться.

* Расслабляем губы. Для этого необходимо изображать звук, как едет машина. Выдыхать через закрытые губы и они начинают хлопать. Добавить и горловой звук.

* «Тарзан». Встать прямо, сделать выдох, затем глубокий вдох. Сжать руки в кулаки. Громко произносить гласные звуки, начиная со звука «и», и одновременно колотить себя кулаками по груди. Затем произносить звук «э» и так далее. По окончании упражнения дыхание становится свободным.

Артикуляция

Артикуляция – это работа специальных органов по образованию звуков речи. Главные органы:

а) язык;

б) губы;

в) нижняя челюсть.

УПРАЖНЕНИЯ

Работа над гласными.

- * «Хобот» – вытянуть губы, как можно больше на звук «У».
- * «Улыбка» – растянуть улыбку на звук «И».
- * «Яблоко» – широко раскрыть рот, как будто откусить яблоко, упражнение на звук «А».

Постепенно перейти к объединению упражнений попарно: УУ-ИИ, а также АА-ММ, то есть – кусать яблоко и показать, как вкусно.

ДИКЦИЯ

Дикция = артикуляция + дыхание.

УПРАЖНЕНИЯ

* Произносить звукосочетания: ДАПТА, ПТКА, СФА, ТЧКА, ГБДА и т.д. Затем подставлять в эти звукосочетания гласные звуки – например: ДАПТА, ДОПТО, ДУПТУ, ЫПТЫ, ДЭПТЭ и т. д.

* «Барабан» – использовать руки для изображения барабанщика на «парапам- пара-пам-пара-пара-парапам», при этом все звуки, особенно «П» и «М», должны четко прослушиваться.

* Это же упражнение, но на «даби-дуП-даби-дуП-даби-даби-даби-дуП».

* «Поливаем цветы» – изображать поливание цветов на звуки «фс-фс-фс».

* «Рапира» – «Купи кипу пик, купи кипу пуха». На каждое слово удар шпагой по шпаге «противника».

* «Печатная машинка» – следует в предложении «Кукушка кукует ку-ку ку-ку» убрать все гласные при произношении. Должно получиться: «к-к-шк к-к-т к-к к-к», но не «кы-кы...» и не «кэ-кэ-шэ-кэ».

III этап – «Деятельностный». На данном этапе основной целью в работе с детьми является раскрытие их творческих способностей, умение брать интервью и работать в команде над созданием газеты, журнала.

Интервьюирование.

Метод интервьюирования – исследовательский метод, позволяющий уйти от традиционной обучающей модели занятия.

Интервью (англ. *interview*) – это разновидность разговора, беседы между двумя и более людьми, при которой интервьюер

задаёт вопросы своим собеседникам и получает от них ответы.

Как объяснить дошкольникам, что такое интервью? Собственно, предмету разговора может предшествовать беседа на различные темы: какая погода на улице? Какие новости дома, в детском садике? Как провели праздник? и т.д. Это и есть интервью, разговор из вопросов и ответов. Чтобы разговор получился интересным, нужно, чтобы и вопросы были интересными, и собеседник знал, что на них отвечать.

Метод интервьюирования позволяет:

- планировать свою речь;
- понимать различные ситуации общения;
- практически усваивать вопросно-ответную форму, что помогает соотносить содержание фразы-высказывания с предметом и темой высказывания;
- совершенствовать навыки использования невербальных средств общения;
- овладеть простыми синтаксическими моделями фраз;
- вырабатывать и закреплять правильное речевое дыхание при ведении диалога;
- обогатить словарный запас;
- овладевать связным описательным и последовательным рассказом об увиденном, умением пользоваться различными типами предложений.

Метод интервью позволяет детям в эмоционально-психологическом плане:

- Развивать личностные качества;
- Учить преодолевать скованность;
- Быть активным и самостоятельным собеседником;
- Развивать уверенность в себе и своих высказываниях, умение строить диалог и устанавливать эмоциональный контакт, а также культуру общения и речи;
- Устранять избыточное психоэмоциональное и мышечное напряжение вне речи и вовремя её.

Этапы работы с использованием метода интервьюирования.

Подготовительный этап включает в себя изучение детьми лексической темы, обогащение словарного запаса и формирование умения задавать вопросы. На этом этапе происходит развитие поисковой активности детей в форме вопросов с помощью игр и упражнений. Изучение лексической темы начинается с определения тематического интереса у детей: кого и о чем они хотели бы расспросить, с кем и о чем побеседовать. Далее педагогу необходимо провести работу по активизации и расширению словарного запаса детей по определенной лексической теме. При этом следует обратить внимание на то, что тема представляет собой связное изложение какого-либо вопроса. Например, прежде чем взять интервью у представителя какой-либо профессии, необходимо провести с детьми беседу или упражнение «Ассоциации» на эту тему, предложить дидактические игры «Что лишнее?», «Кому что нужно для работы?», «Кем быть?», «Угадай профессию» и т. д. И только после того, как дети получают достаточное количество сведений по определенной теме, становится возможным обсуждение круга вопросов, которые можно задать ее представителю.

Детские вопросы являются основополагающим фундаментом в интервьюировании. Здесь важно развивать способность и потребность задавать вопросы, одновременно удерживая внимание на предмете обсуждения и собеседнике. Для этого необходимо познакомить детей с видами вопросов, понять их преимущества и недостатки. Также важно затронуть тему этики общения (корректности и вежливости) с другими людьми, формирования умения слушать и слышать. Так, опираясь на лексические темы, можно провести цикл игр, направленных на умение задавать вопросы. Для этого используются приемы, позволяющие воспитанникам устанавливать причинно-следственные связи, побуждающие к возникновению вопросов.

После понимания детьми важности соблюдения логики в беседе вводятся рисунки, условные знаки (что сначала – что дальше – чем закончился диалог). В качестве наиболее эффективного приема развития диалогической речи применяется

метод мнемотехника, что в переводе означает «искусство запоминания», где заменяются вербальные абстрактные образы зрительными. Это значительно облегчает обучение. Детям предлагаются карточки с изображенными на них картинками-символами. Вместе с воспитанниками обговариваются возможные варианты вопросов, которые можно задать, опираясь на них (*Приложение 3*).

Основной этап, а именно собственно проведение интервьюирования. Вначале тренируемся брать интервью у детей, а уж затем у взрослых. В ходе самого интервью ребенок – корреспондент строит диалог, имея зрительную опору в виде картинок-символов. В качестве подсказки эти картинки-символы приклеиваются в блокнот, чтобы помнить, что спросить и в каком порядке. Дети учатся соблюдать последовательность в передаче событий, вести диалог и выделять смысловые звенья диалога.

После усвоения последовательности ведения интервью по условным знакам работа усложняется: после предварительной беседы демонстрационный материал убирается и дети самостоятельно ведут интервью.

Типы интервью.

Первый тип интервью – «взрослый-ребенок». Здесь в роли интервьюера выступает взрослый. Взрослый заранее готовит план вопросов, на которые ему необходимо получить ответы.

Второй тип детского интервью – «ребенок-ребенок». Это наиболее интересный тип интервью как для детей, так и для педагога. Для детей это возможность пообщаться в непривычной для них обстановке, для взрослого – это отличная возможность понаблюдать за реакцией и поведением детей.

Третий тип интервью – «ребенок-взрослый». Здесь в роли корреспондента выступают сами дети и именно здесь проявляются такие качества как инициативность, активность, умение вести диалог, умение формулировать вопросы. Этот тип интервью самый сложный, но от этого и самый интересный. При интервьюировании взрослого ребенок чувствует себя наравне с ним, осознает возложенную на него ответственность.

В результате метода интервьюирования дети не только приобретают знание норм речевого общения со взрослыми и сверстниками, но и используют эти знания, причем не только в ходе занятий, но и в реальных жизненных ситуациях.

Изучаем и выпускаем газету с детьми.

Газета – интересный и новый формат для детей. Что бы не говорили, но это печатное издание останется классикой журналистики с вековой историей. Безусловно, детские газеты и журналы для дошкольников – не абсолютно новое явление: в той или иной степени они входят в традиционную практику семейного воспитания – дети рассматривают картинки, слушают чтение родителей.

Изучать детскую журналистику, не рассматривая газеты, невозможно. Для начала необходимо познакомить детей с историей, основами создания газет. Затем раздаем каждому ребенку свою газету, желательно, чтобы все газеты были разными и дети могли их сравнить. Предложить рассмотреть внешний облик газет, их внутреннее содержание. Познакомиться с рубриками газеты (заметка, статья, рубрика, верстка). Предложить детям определить, почему именно так называется газета, какой характер издания (новостной, развлекательный, политический и т.д.). Найти в газетах публикации, например, в жанре интервью, репортажа.

В издании газеты участвуют и дети, и взрослые (педагоги и родители). Каждый выпуск и издание содержат информацию о новостях и мероприятиях детского сада, может быть посвящен какой-либо теме и содержит несколько рубрик, меняющихся в зависимости от происходящих событий или праздничных дат, а также от интересов детей. Задача педагога – помочь самовыражению детей, причем ничего не навязывая, а лишь направляя формирующийся интерес ребенка по пути наиболее эффективного развития. Следует максимально обеспечить самостоятельность дошкольника в выборе тематики публикаций; если же задание предлагается руководителем, то оно должно быть для юного корреспондента в определенной степени «ожидаемым», то есть,

органически вытекающим из содержания проводимых бесед, результатов познавательных игр.

Алгоритм подготовки и выпуска детской газеты.

1. Дети совместно со взрослыми собираются за круглым столом и обсуждают, как будет выглядеть новый выпуск газеты и какие актуальные темы им нужно затронуть.

2. Главными генераторами идей выступают дети. Обсуждают, договариваются о будущих рубриках, придумывают оригинальные названия, согласовывают со всеми участниками.

3. Дети договариваются, обсуждают, берут на себя роли: журналиста, оператора, главного редактора.

4. Согласно темам рубрик дети выполняют сбор информации (интервью, фотографии, опрос, наблюдение и т.д.).

5. Выполнение различных творческих заданий (зарисовывают, делают заметки, коллажи и т.д.).

6. Готовый номер газеты дети презентуют родителям, сотрудникам детского сада.

5. Система мониторинга по определению уровня коммуникативных умений у детей дошкольного возраста с нарушениями речи.

Основной целью созданной системы мониторинга является своевременное выявление и коррекция затруднений всех участников образовательного процесса в достижении обозначенных результатов.

Диагностический инструментарий изучения коммуникативных умений у дошкольников включает 5 методик, входящих в 3 блока.

Первый блок. Диагностические методики, изучающие информационно-коммуникативные навыки дошкольников.

Методика «Интервью» (О.В. Дыбина).

Цель: выявить умение детей получать необходимую информацию в общении, вести простой диалог со взрослыми и сверстниками.

Материал: микрофон.

Содержание: методика проводится с подгруппой детей.

Одному ребенку предлагается взять на себя роль корреспондента и выяснить остальных ребят, как они живут в своем детском саду, чем занимаются; взять «интервью» у кого-либо из детей группы и взрослого сотрудника детского сада.

Методика «Необитаемый остров» (О.В. Дыбина).

Цель: выявить умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам, спокойно отстаивать свое мнение.

Содержание: методика проводится с подгруппой детей. Взрослый предлагает детям пофантазировать, представить, что они отправляются на необитаемый остров и порассуждать, опираясь на вопросы: - С чего бы вы начали свое существование на острове? - Решите, какие предметы необходимо взять с собой. - Чем будет заниматься каждый из вас. Разделите обязанности между собой. - На острове много хищных зверей. Как будете защищаться от них? - На остров надвигается страшный ураган. Что вы будете предпринимать?

Второй блок. Диагностические методики, изучающие интерактивные навыки.

Методика изучения оценки личностного поведения детей в различных видах деятельности совместно со сверстниками и выявление причин, влияющих на их поведение при взаимодействии со сверстниками и взрослыми (по Т.В. Сенько).

Третий блок. Диагностические методики, изучающие перцептивные навыки:

Методика «Отражение чувств» (О.В. Дыбина).

Цель: выявить умение детей понимать эмоциональное состояние сверстников, взрослых; рассказывать о них.

Содержание: исследование проводится индивидуально. Детям предлагается рассмотреть сюжетные картинки, на которых изображены дети и взрослые в различных ситуациях и ответить на вопросы: - Кто изображен на картинке? - Что они делают? - Как они себя чувствуют? Какое у них настроение? - Как ты догадался об этом? - Как ты думаешь, что произойдет дальше?

Методика «Лесенка» (Т.Д. Марцинковская), изучение пони-

мания дошкольником отношения других к себе.

Методика «Лесенка». Рисунок лестницы, состоящей из семи ступенек. Посредине нужно расположить фигурку ребёнка. Для удобства может быть вырезана из бумаги фигурка мальчика или девочки, которую можно ставить на лесенку в зависимости от пола тестируемого ребенка.

Инструкция: посмотри на эту лесенку. Видишь, тут стоит мальчик (или девочка). На ступеньку выше (показывают) ставят хороших детей, чем выше – тем лучше дети, а на самой верхней ступеньке – самые хорошие ребята. На ступеньку ниже ставят не очень хороших детей (показывают), еще ниже – еще хуже, а на самой нижней ступеньке – самые плохие ребята. На какую ступеньку ты сам себя поставишь? А на какую ступеньку тебя поставят мама? папа? воспитатель?

Проведение теста. Ребенку дают листок с нарисованной на нем лестницей и объясняют значение ступенек. Важно проследить, правильно ли понял ребенок ваше объяснение. В случае необходимости следует повторить его. После этого задают вопросы, ответы записывают.

Оценка проводится с учетом критериально-уровневой шкалы формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Критерий	Уровни		
	низкий	достаточный	высокий
Информационно-коммуникативный	Не вступает в общение, не проявляет тенденции к контактам, действует индивидуально. Не способен высказывать свою точку зрения	Легко находят контакт со сверстниками, но главным образом с детьми своего пола, существуют трудности при вступлении в контакт с незнакомыми людьми	Легко вступают в контакт со взрослыми и со сверстниками, проявляют умение выслушать собеседника, стремление получить информацию в процессе взаимодействия

Интерактивный	Дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своем. Не проявляет активности, пассивно следует за инициативой других, провоцирует конфликты, от помощи взрослого и сверстников отказывается, не знает нормы организованного взаимодействия	Дети обсуждают варианты совместной работы, но все же есть разногласия в действиях. Активность в общении недостаточная, но принимает положение инициатора, учитывая свои интересы может выступить с встречным предложением, в конфликтах уступает и идет на компромисс, помощь принимает, но самостоятельно не просит. Знает нормы организованного взаимодействия, но не всегда следует им	Дети активно обсуждают возможный вариант совместной работы; приходят к согласию относительно способа выполнения деятельности; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла. В конфликтных ситуациях стремятся обратиться к взрослому или найти справедливое решение. Знает нормы взаимодействия и следует им
Перцептивный	Отмечается развитие эмоциональной отзывчивости, проявляющейся на основе слабо выраженного сопереживания или его отсутствия. Выражается в переживании состояний, которые испытывает другой, на основе отождествления с ним. Не проявляет интереса к сверстникам	Ребенок способен обрести свойства, присущие сопереживанию и сочувствию (переживание по поводу чувств другого, обращенность к внутреннему миру другого). Включает в себя идентификацию субъекта с объектом, испытывающим эмоциональный дискомфорт. Не всегда учитывает интересы собеседников. Проявляет интерес к сверстникам своего пола	Отмечается способность ребенка к критическому осмыслению своего поступка, адекватной оценке своей деятельности, стремлению к оказанию действенной помощи. Успешность ее зависит от степени обращенности личности к своему внутреннему миру, подвержено рефлексии. С удовольствием общается со всеми сверстниками

Заключение.

Модернизация образования на современном этапе предполагает в качестве одного из основных критериев эффективности учебно-воспитательного процесса в детском дошкольном учреждении развитие коммуникативных способностей личности, воспитание участников открытого педагогического процесса с развитыми коммуникативными умениями.

Дошкольнику, чтобы стать образованным, легко адаптирующимся в социуме, коммуникабельным, необходимо овладеть не только речевыми навыками, но и коммуникативной культурой.

Обращение к технологии «Детская журналистика» наполнит новым содержанием привычную среду развития ребенка, будет эффективным фактором развития их коммуникативных умений.

Приложение 1

Перспективный план образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

Задача	Образовательная деятельность с детьми	Предметно-развивающая среда
Познавательный этап Октябрь		
<p>Знакомство детей с творческими профессиями</p>	<p>«Журналист – профессия творческая». «Что я знаю о профессии журналиста?». «О чем можно узнать по заголовку?». Какие предметы делают работу журналиста удобной? Работа с аудио - видео средствами (магнитофон, микрофон, диктофон, фотоаппарат). Игра-эксперимент с фотоаппаратом. <u>Коммуникативные игры:</u> «Угадай о ком говорю?», «Подбери то, что нужно для работы», «Не пропусти профессию», «Найди пару», «Исправь ошибку», «Какой? Какая? Какие?», «Дай описание», «Подбери сравнение», «Скажи грамотно». <u>Чтение художественной литературы:</u> • В.В. Маяковский «Кем быть?»; • Р. Сеф «Баллада о ТВ»; • Е. Потапова «Телевизор»; • Н. Носов «Незнайка – художник», «Незнайка – поэт»; • Чтение произведений о разных творческих профессиях. Заучивание стихотворений, загадок, крылатых высказываний. <u>Игра «Мы – журналисты»</u></p>	<p>Подбор иллюстраций детских книг. Детские компьютеры, детские фотоаппараты, блокноты, карандаши, кепки, косынки, галстуки, микрофоны. Просмотр презентации «Профессия журналист»</p>
Ноябрь		
<p>История создания газеты, книги, журнала</p>	<p>«Как появился журнал и газета?». «Детские журналы: «Мурзилка», «Веселые картинки», «Ежик», «Непоседы». Чем журнал отличается от книги? Зачем детям нужны журналы? Что мы можем узнать о журнале, рассматривая обложку? (название, номер, год, для кого предназначен). Обследование журнала (из каких частей состоит). Что такое рубрика? Что такое статья?</p>	<p>Подбор детских журналов и газет. Презентация «История детского журнала». Мультфильм «Приключения Лунтика. Газета». Экскурсия в детскую библиотеку № 21</p>

	<p>Путешествие в прошлое бумаги. Знакомство с разными свойствами бумаги. Какую бумагу надо взять для производства журнала и почему? Подбор материала для газеты «Осень в объективе» (фотографии, темы, названия...) выставка рисунков «Осенний калейдоскоп». <u>Чтение художественной литературы.</u> Пословицы, поговорки о книге: • Р.Д. Киплинг «Как было написано первое письмо». Выпуск № 1 журнала «Фантазеры». Подбор рубрик и материала для журнала «Это интересно». Рубрика «С места событий». Рубрика «Веселый карандаш», «Умники и умницы», «Твоя безопасность»</p>	
Декабрь		
<p>Что такое интервью? Статья? Письмо? Публикация?</p>	<p>«Что такое интервью?». Схема взятия интервью. Правила приличия журналиста. Этикет разговора. <u>Коммуникативные игры:</u> Интервью по мнемотаблице», «Дай описание», «Подбери сравнение», «Скажи грамотно», «Испорченный телефон», «Какие бывают слова», «Комплименты», «Телевизор». <u>Развитие дикции: темпа и силы голоса:</u> «Громко-тихо», «Скажи на ушко», «Поиграем в сказку», «Быстро-медленно». <u>Игры на развитие речевого дыхания:</u> «Сдуй пушинку», «Вертушка», «Футбол», «Прожорливые фрукты». <u>Чтение художественной литературы:</u> К.И. Чуковский «Телефон»</p>	<p>Подбор иллюстраций детских журналов и газет. Схемы-подсказки. Мультфильм «Три кога. Интервью»</p>
Деятельностный этап		
Январь		
<p>Интервью-репортаж с детьми других групп «Как ты встретил Новый год», «Зимние развлечения». Игровое занятие «Мы – юные журналисты». Командировка в кабинеты детского сада (кабинет заведующей, методический кабинет). Интервью с поварами в рамках проекта «Школа здорового питания: попробуй здоровье на вкус». 18 января – день рождения детского телевидения. Интервью о любимой детской передаче</p>		

Февраль
Труд взрослых. Кто что делает? Интервью с детьми других групп «Профессии в моей семье». Д/и «Кем быть?». Игровое занятие «Мы – юные журналисты». Неделя интервью со специалистами ДООУ: музыкальный работник, инструктор по физической культуре, психолог (использование схем, моделей построения интервью). Командировка на праздник, посвящённый Дню Защитника Отечества. Интервью с гостями и детьми подготовительной группы. Выпуск № 2 журнала «Фантазеры»
Март
Интервью «Моя любимая мама». Придумывание названий рубрик и их содержания газеты к Международному женскому дню. Знакомство с планом-схемой составления описательного рассказа на тему «Семья». Презентация «Что такое промо-ролик». Игра-импровизация «Я снимаю промо-ролик про...», подготовка необходимого оборудования. «День рождения микрофона». Создание микрофонов из бросового материала. Игры: «Лучший вопрос», «Пересказ по кругу», «Детектив», «Ключевое слово»
Апрель
День юмора и смеха. Творческое рассказывание «Придумывание небылицы». Рисование на воздушных шариках. Просмотр тележурнала «Ералаш». Обыгрывание диалога. «Что мы знаем о космосе?» - репортаж с выставки рисунков
Май
Интервью с бабушкой ветераном «Дорогим ветеранам СПАСИБО!». Вручение поздравительных открыток ветеранам. Конкурс чтецов «Мы о войне стихами говорим». Выпуск № 3 газеты «Прощай наш детский сад»

Приложение 2

Комплекс коммуникативных игр

Словесная игра «Угадай, о ком я говорю!»

Цель: закрепить знания детей о различных профессиях и расширить их перечень новыми. В ходе игры педагог описывает какую-нибудь профессию, но не называет ее. Например, можно предложить профессии воспитателя, журналиста, фотографа, рекламного агента, диктора, художника, дворника, повара, корректора.

Игра «Подбери то, что тебе нужно для работы».

Дети разбиваются на команды. Каждая команда получает набор карточек с изображением предметов, необходимых для работы человеку определенной профессии. Педагог называет профессию, а дети должны подобрать к ней всю атрибутику. Побеждает команда, которая сделает это быстрее всех. В результате словарь детей обогащается профессиональной терминологией: оператор, диктор, звукооператор, режиссер, рекламодатель, корректор, корреспондент.

Игра «Не пропусти профессию».

Цель: развитие способности к переключению внимания, расширение кругозора. Дети встают в круг и внимательно слушают слова, которые произносит ведущий. Всякий раз, когда среди слов встречается название профессии, дети должны подпрыгивать на месте. Варианты: лампа, водитель, ножницы, механик, липа, токарь, яблоко, журналист, сталевар, болтун, фоторепортер, архитектор, карандаш, строитель, гроза, обруч, столяр, мельница, ткач, попугай, пекарь, корреспондент, звукооператор, листок, шахтер, диктор, экскурсовод, учитель, сено, мама, кондитер, река, очки, продавец, тетрадь, фантазия, парикмахер, тракторист, ветеринар, ложка, птица, цветовод, огонь, экономист, стрекоза, машинистка, пулемет, чайник и т.д.

Комментарий для педагога: Для активизации памяти и речи детей после игры можно предложить им следующее задание: вспомните, какие слова, подходящие профессии журналиста (библиотекаря и т.д.), вы слышали?

Игра «Найди себе пару».

Цель: развитие внимания, наблюдательности, мышления. Дети получают карточки со словами: ТЕ-ЛЕ-ВИ-ЗОР, МИ-КРО-ФОН, ПА-ПА, ДИК-ТОР, ТЕ-ЛЕ-ФОН. Задание детям: найти пару и вставить рядом так, чтобы получилось слово.

Игра «Угадайте, какая профессия у человека».

Весы, прилавок, товар (Продавец). Каска, шланг, вода (Пожарный). Сцена, роль, грим (Артист). Читальный зал, книги, читатель (Библиотекарь). Ножницы, ткань, швейная машинка (Портной).

Плита, кастрюля, вкусное блюдо (Повар). Поле, пшеница, урожай (Фермер, колхозник). Доска, мел, учебник (Учитель). Руль, колеса, дорога (Водитель). Маленькие дети, игры, прогулки (Воспитатель). Топор, пила, гвозди (Плотник). Кирпичи, цемент, новый дом (Строитель). Краски, кисти, побелка (Маляр).

Болезнь, таблетки, белый халат (Врач). Ножницы, фен, модная прическа (Парикмахер). Корабль, тельняшка, море (Моряк). Небо, самолет, аэродром (Летчик). Микрофон, блокнот, диктофон (Журналист). Микрофон, телестудия, гости программы (Диктор, телеведущий).

Игра «Составьте рассказ-описание о профессии журналиста с опорой на план».

Как называется профессия? В чем она заключается? Какие качества нужны человеку этой профессии? Какими знаниями должен обладать человек этой профессии? Дополнительные сведения о профессии.

Игра «Телевизор».

Цель: учим устанавливать «обратную связь» при взаимодействии с другими людьми. Выбирают одного ребенка (ведущий телепередачи); остальные дети делятся на 2 группы и уходят в другое помещение. Педагог дает ведущему задание показать по ТВ (окно в ширме) передачу «Новости» («В мире животных», «Самый умный» и т. д.), пока он готовится, взрослый приглашает 1 группу телезрителей, рассказывает им о событиях, которые будут показаны. Телезрители по описанию угадывают, что за передача, и договариваются, как расскажут о ней 2 группе детей. Телезрители передают им информацию об увиденной передаче. Эта группа детей говорит, какую передачу они смотрели. Затем дети меняются ролями.

Игра «Что лишнее?».

Цель: закрепить знания детей об орудиях труда журналиста, развивать внимание, восприятие, мышление. Оборудование: картинки с изображением предметов орудий труда. Ход игры: детям предлагается рассмотреть картинки. Выбрать только те, которые необходимы в работе журналиста. Ребенок должен обосновать свой ответ.

Игра «Звукооператор».

Цель: научить детей самостоятельно принимать и осознавать цель совместной деятельности. Для этой игры необходимо звуковое сопровождение и здесь не обойтись без специальных приспособлений. Следует найти предметы, которые могут стать источниками разных характерных звуков. Распределить роли между собой. Теперь вы готовы к тому, чтобы сделать радиопостановку. Рассказать сказку, сопровождая звуковыми эффектами.

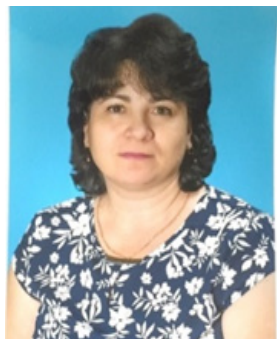
Приложение 3

Схемы-подсказки помогают детям вести диалог и интервью. Разрабатываются совместно с детьми к каждому новому интервью, в зависимости от темы.

Схема для составления интервью по теме «Профессии»

п/п	Картинка-символ	Тема речевого высказывания	Варианты речевых обращений
1		Вход в диалог Приветствие	– Здравствуйте! – Добрый день (утро, вечер)! – Мы рады встрече с Вами
2		Знакомство	– Разрешите представиться... – Я корреспондент... (имя, отчество)
3		Цель. Тема диалога	– Разрешите задать Вам несколько вопросов? – Мы хотим побеседовать с Вами о ... – Расскажите нам, пожалуйста, о себе

4		<p>Рассказ о профессии</p>	<p>– Что Вы можете рассказать о своей профессии</p> <p>– Чем Вы занимаетесь?</p> <p>– Что Вы делаете?</p>
5		<p>Рабочие инструменты</p>	<p>– Какие инструменты Вам нужны?</p> <p>– Чем Вы работаете?</p> <p>– Расскажите о своих помощниках в работе?</p>
6		<p>Обучение данному делу. Ряд вопросов. Рассказ о деле</p>	<p>– Где Вы учились?</p> <p>– Кто Вас научил?</p> <p>– Долго ли Вы учились?</p>
7		<p>Отношение к профессии</p>	<p>– Любите ли вы свою профессию?</p> <p>– За что Вы любите свою профессию?</p> <p>– Как Вы представляете свою профессию в будущем?</p>
8		<p>Выход из диалога. Выражение благодарности</p>	<p>– Вы очень интересно рассказали ...</p> <p>– Спасибо вам за рассказ</p> <p>– Нам понравилось...</p>
9		<p>Фото на память</p>	<p>– Разрешите сделать с Вами фото на память</p> <p>– Чтобы запомнить нашу встречу, давайте сфотографируемся все вместе</p>
10		<p>Прощание</p>	<p>– До свидания</p> <p>– Всего доброго. До новых встреч</p>



**Тема исследования:
«Развитие эмоционального
интеллекта дошкольников посредством
арт-терапии»**

Маркина Олеся Спиридоновна,
педагог-психолог МБДОУ Детский сад
№ 280 городского округа город Уфа
Республики Башкортостан.

Аннотация.

В разработке представлены практические рекомендации использования арт-терапевтических средств для развития эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста. Подобранные технологии и методы направлены на повышение уровня эмоционального интеллекта, коррекцию психоэмоционального состояния, снижение напряженности, устранение страхов и т.п. Все техники могут быть использованы как в групповых, так и в индивидуальных формах работы.

Введение.

В современном мире развитие эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста – это важнейшая педагогическая задача, ведь без эмоций и чувств невозможно восприятие окружающего мира. При недостаточно развитом эмоциональном осознании мы не в состоянии в полной мере понять нашу собственную мотивацию и потребности, а также эффективно общаться с другими людьми. Нельзя представить жизнь современного ребенка без компьютеров, планшетов, телефонов и других видов техники. В результате дети уделяют меньше времени общению со сверстниками, становятся менее отзывчивыми и внимательными к чувствам и эмоциям окружающих.

Актуальность данной темы не вызывает сомнений, поскольку именно в дошкольном возрасте идет активное эмоциональное становление ребенка, совершенствование его самосознания, способности к рефлексии и децентрации.

Что же такое эмоциональный интеллект? Эмоциональный

интеллект – это способность распознать собственные чувства и эмоции, умение вызвать нужные нам эмоции созидания, управлять разрушительными эмоциями и чувствами; понимать эмоции и чувства других, чтобы выстраивать на основе этого понимания конструктивные взаимоотношения с окружающими.

К 3-5 годам начинают проявляться эстетические чувства, нравственные эмоции, такие как доброжелательность, зависть, симпатия и многие другие. Эмоции являются мотивами поведения для **детей дошкольного возраста**, что объясняет их импульсивность и неустойчивость. Ребенок очень восприимчив в этом возрасте к оценке взрослого, он как бы «прощупывает» правильность своего поведения через эту оценку и быстро усваивает, что вызвало положительную реакцию, а что – отрицательную. Именно в дошкольном возрасте можно научить детей управлять своими эмоциями и правильно их выражать.

Воспитатель детского сада занимает одно из важных мест в жизни ребенка дошкольного возраста, ведь он является свидетелем его ежедневных выборов - иногда успешных, а иногда и нет. И в первую очередь, воспитатель получает возможность подбирать наиболее эффективные методы развития его эмоционального интеллекта.

Изучение своего внутреннего мира настолько же необходимо, насколько исследование своего организма и окружающего мира, поэтому очень важно, чтобы ребенок овладел способностями эмоционального интеллекта, такими как:

- распознавание своего настроения и умение назвать его;
- управление своими эмоциями и способами их выражения;
- умение быстро прийти в себя после неприятных переживаний;
- проявление эмпатии к окружающим;
- установление и поддержание отношений с другими людьми.

Приобретенные в данный период навыки и умения оказывают большое влияние на дальнейшую жизнь человека и становление его в обществе.

Для развития эмоционального интеллекта используются сле-

дующие способы:

- сюжетно-ролевая игра (ролевые действия помогают ребенку понять другого, учесть его положение, настроение, пожелания);
- трудовая деятельность (достижение положительного результата, радость за совершенный с другими детьми труд);
- произведения художественной литературы (сравнения себя с положительным героем, активное сопереживание ему; отрицательная оценка поведению и поступкам отрицательного героя);
- творческая деятельность (развитие эстетических чувств, формирование чувства прекрасного; перенос понятия «красота» на поведение детей, людей).

Методическая разработка основана на способе творческой деятельности, а именно, на арт-терапевтических технологиях.

Арт-терапия – это вид психотерапии и психологической коррекции, основанный на искусстве и творчестве. Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. С точки зрения психоанализа, основным механизмом арт-терапии является сублимация.

1 Виды арт-терапии.

Самыми эффективными видами арт-терапии у детей дошкольного возраста являются:

- музыкотерапия;
- сказкотерапия;
- изотерапия;
- песочная терапия.

1.1 Музыкотерапия.

Музыкотерапия – это метод, в котором музыка используется как средство коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, при коммуникативных затруднениях. Музыкотерапия относится к комплексным средствам эмоционального и психосенсорного воздействия.

Все дети любят танцевать, им нравится, когда включают музыку, учат каким-то движениям. Так устроены все люди, что под определенное настроение им хочется слушать определенную

музыку. Так же и у малышей.

В качестве психологических механизмов коррекционного воздействия музыкотерапии указывают:

- катарсис – эмоциональную разрядку, регулирование эмоционального состояния;
- облегчение осознания собственных переживаний;
- конфронтацию с жизненными проблемами;
- приобретение новых средств эмоциональной экспрессии.

В дошкольном возрасте активизирующий эффект музыки достигается музыкальным оформлением различных игр, специальных доминантных занятий с детьми. Музыкотерапия осуществляется в форме подгрупповых занятий с ритмическими играми, дыхательной гимнастикой, воспроизведением заданного ритма с постепенным замедлением темпа.

Положительное влияние на ребенка оказывает классическая музыка. Музыкальные произведения выбираются в соответствии с воздействием, оказываемом на те или иные функции: при раздражимости, утомлении, угнетенном настроении, гиперактивности, повышенной возбудимости.

Благотворными, успокаивающими оказываются произведения Баха, Моцарта, Бетховена, Чайковского. Возбуждающий эффект свойственен музыке Вагнера, Оффенбаха, Равеля. Тяжелый рок, клубная музыка вызывает стрессовые реакции.

Разный терапевтический эффект также имеют музыкальные инструменты:

- фортепиано – снимает возбудимость, успокаивает нервную систему;
- скрипка, флейта – расслабляют;
- кларнет – улучшает кровообращение, нормализует сердечно-сосудистую систему;
- ударные (барабаны, литавры и т.д.) – бодрят, придают силы.

Различают пассивную и активную формы музыкотерапии.

При пассивной музыкотерапии детям предлагает прослушать различные музыкальные произведения, соответствующие их настроению, в процессе чего выявляется эмоциональное пережи-

вание ребенка.

При активной музыкотерапии ребенок вовлечен в работу с музыкальным материалом, инструментальная игра, пение. Основной целью в этом случае является устранение повышенной застенчивости, развитие коммуникативных навыков, формирование выдержки и самоконтроля.

Музыкотерапия – одно из перспективных направлений жизни ДОУ. Она ориентирует педагога на сотрудничество с ребенком, на интеграцию различных видов художественной деятельности. Поэтому ее рекомендуется использовать не только на музыкальных занятиях, но и во всех видах деятельности. Все элементы упражнений по музыкотерапии дают возможность использовать их не только как средство развития музыкальных и двигательных способностей детей, но и как игровой тренинг психических процессов: внимания, памяти, воли, творческого воображения и фантазии, а также как средство расслабления, переключения внимания или повышения психофизического тонуса, в самых различных формах организации педагогического процесса в детском саду.

Исходя из вышесказанного следует вывод: при помощи музыкотерапии можно моделировать эмоции; поднять настроение, снизить чувство тревожности; у неуравновешенных детей сформировать чувство внутреннего покоя, радости, положительные эмоции; желание общаться друг с другом. Выполнение режимных моментов с использованием музыкотерапии прививают навыки расслабления, развивают нравственно-коммуникативные качества, создают положительный эмоциональный фон.

1.2 Сказкотерапия.

Метод сказкотерапии направлен на разрешение личностных, поведенческих и эмоциональных проблем. Сказкотерапия – это лечение сказками, т.е. совместное с ребенком открытие тех знаний, которые живут в душе и являются в данный момент психотерапевтическими, а также процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем.

Цели и задачи:

- активизация в ребенке творческого, созидającego начала, раскрытие глубин собственного внутреннего мира, развитие его самосознания;

- создание условий для развития творческого воображения, оригинальности мышления;

- стимулирование творческого самовыражения;

- формирование позитивного отношения ребенка к своему «Я»;

- снижение уровня тревожности и агрессивности у детей;

- развитие умения преодолевать трудности и страхи;

- формирование навыков конструктивного выражения эмоций;

- развитие способностей к эмоциональной регуляции и естественной коммуникации.

Психологические потребности ребенка:

1. Автономность, которая выражается в стремлении проявить свое личное мнение, позицию или взгляды.

2. Активность, которая предполагает способность владеть инициативой в общении, умение организовать внимание партнеров, стимулировать их коммуникативность, управлять процессом общения, эмоционально откликнуться на состояние партнеров.

3. Социальная компетентность, которая состоит из нескольких компонентов:

- мотивационного, включающего отношение к другому человеку (проявление доброты, внимания, сочувствия, сопереживания и содействия);

- когнитивного, связанного с познанием другого человека, способностью понять его особенности, интересы, потребности, заметить изменения настроения, эмоционального состояния и др.;

- поведенческого, который связан с выбором адекватных ситуаций, способов общения.

Сказкотерапия в ДООУ зависит от детского возраста.

Дети младшего дошкольного возраста:

- наблюдают за эмоциями и действиями взрослых, учась передавать эмоции героев сказки;

- легко усваивают простые бытовые проблемы героев сказок и

способы действий: замерз, проголодался, устал.

В среднем дошкольном возрасте дети:

- легко воспринимают реальные проблемы похожих на них детей, поэтому сказкотерапию лучше начинать со слов: «Одна девочка...», «Однажды мальчик...»;

- вполне способны придумать свой небольшой сюжет или ситуацию (фрагмент).

Старшие дошкольники:

- любят истории с необычным концом;
- с удовольствием берут на себя разные роли в драматизациях.

Сказкотерапия для дошкольников – это доступный и очень эффективный метод коррекции детских психологических проблем. Сложный психоанализ с помощью сказок проводят психологи. А вот занятия по сказкотерапии вполне доступны воспитателям и родителям.

1.3 Изотерапия.

Изотерапия – это вид арт-терапии, основанный на использовании изобразительного искусства (чаще всего рисования).

Задачи изотерапии:

- снятие эмоционального напряжения и перенос отрицательных эмоций на бумагу или глину. Это позволяет избежать агрессии со стороны ребенка, которая может еще больше его травмировать;

- повышение коммуникабельности ребенка;
- повышение самооценки ребёнка;
- развитие воображения.

Для изотерапии подходят все виды художественных материалов: краски, карандаши, восковые мелки, пастель, бумага различной фактуры, цвета и размера, кисти разных размеров и жесткости, грим, уголь, соленое тесто, глина и т.д.

Преимущества изотерапии:

- в работе может участвовать каждый, т. к. она не требует наличия художественных навыков;

- является средством преимущественно невербального общения, что делает её особенно ценной в работе с детьми дошколь-

ного возраста;

- изобразительная деятельность является мощным средством сближения людей;

- позволяет использовать работы ребёнка для оценки его состояния;

- является средством свободного самовыражения;

- вызывает положительные эмоции, формирует активную жизненную позицию.

1.4 Песочная терапия.

Песочная терапия – это эффективное средство психологической диагностики и коррекции сложных психоэмоциональных нарушений. Игры с песком помогают ребёнку избавиться от всевозможных страхов и опасений, преодолеть эмоциональное напряжение, улучшить зрение и стабилизировать психоэмоциональное состояние. Современные методики песочной терапии используются для диагностики психического состояния, улучшения коммуникативных навыков и совершенствования адаптации ребёнка в обществе.

Профессионально организованные игровые занятия в песочнице помогут развить внутренний потенциал ребёнка, а также способность мыслить логически и образно. Все психологи отмечают, что песочная терапия в работе с детьми содействует комплексному воздействию на психику и снятию напряжённого состояния, помогает развить чувственные навыки и простимулировать процесс познания. Пассивные и замкнутые дети становятся более активными, а гиперактивные, наоборот, успокаиваются. Взаимодействие с песком создаёт естественную комфортную среду для стимуляции созидательной деятельности.

2 Особенности методики.

Исследуя данную проблему, следует признать, что нынешнее состояние образования, в частности дошкольного, не позволяет в должной мере эффективно решать задачи развития эмоционального интеллекта дошкольников средствами арт-терапии. Поэтому необходима научная разработанность новых подходов к этой проблеме. Арт-терапия является востребованным и самостоятель-

ным направлением в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста.

Использование самых эффективных видов арт-терапии позволяет повысить уровень эмоционального интеллекта ребенка. Также достаточно хорошо воздействуют на эмоциональную сферу дошкольника сочетания двух арт-терапевтических методов одновременно.

Например, изотерапия и музыкотерапия являются наиболее значимыми и доступными способами развития эмоционального интеллекта для детей дошкольного возраста и их совместное применение будет давать наиболее высокий результат. Во время занятия изотерапией ребенок дошкольного возраста выражает свои чувства, мысли и эмоции через рисунок. Рисование на стекле или прозрачном мольберте, кляксография, рисование пальцами настраивает ребенка на различные ощущения. Применение музыкотерапии совместно с изотерапией способствует наилучшему выражению эмоций, а также их контролированию. Музыка, звучащая во время занятия изобразительным искусством, помогает детям ярче передать настроение на рисунках, понять его, воспринять. Она расслабляет, успокаивает, соответственно, действия детей становятся более уверенными. Мелодия в сочетании с изотерапией дает возможность глубже понять эмоции, учиться их контролировать. Сочетание этих двух методов делает процесс развития эмоционального интеллекта более эффективным.

Таким же образом можно сочетать между собой остальные виды арт-терапии. Например, при прослушивании музыки можно предлагать выразить эмоции с помощью песочной терапии. Хорошей сочетаемостью обладают также сказкотерапия и музыкотерапия, изотерапия, песочная терапия. Дошкольники могут передавать настроение персонажей произведения посредством изотерапии и песочной терапии или подбирать подходящую ситуации сказки музыкальную композицию.

Для диагностики достигнутых результатов используются следующие критерии:

- адекватная интерпретация, понимание эмоциональных

состояний других людей;

- способность эффективно контролировать свои эмоции;

- способность к эмпатии;

- широта диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, интенсивность и глубина переживания;

- выразительность и особенности передачи эмоции в речи, мимике, пантомимике.

Таблица 1

**Диагностический инструментарий для определения
уровня эмоционального состояния**

Критерии	Показатели	Оценка каждому ребенку	Диагностический материал
Адекватная интерпретация, понимание эмоциональных состояний других людей	- ребенок самостоятельно определяет эмоциональное состояние, изображенное на картинке; - способен определить оттенки настроения; - рассуждение на тему причин определенного настроения	Высокий – 7-9 Средний – 4-6 Низкий – 1-3	Модификация методики «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Е.И. Изотова)
Способность к эмпатии	- проявление эмпатии; - вербализация эмоций окружающих	Высокий – 7-9 Средний – 4-6 Низкий – 1-3	Методика «Изучение эмоциональных проявлений детей» (А.Д. Кошелева)
Выразительность и особенности передачи эмоции в речи, мимике, пантомимике	- изображение названных эмоций; - полнота внешних проявлений эмоций	Высокий – 21-30 Средний – 11-20 Низкий – 0-10	Методика изучения мимической моторики (Г.А. Волкова)

3 Упражнения.

3.1 Упражнение «Изобрази музыку».

Цель: расслабление, познание эмоций.

Используемый материал: листы бумаги, акварель, кисточка, музыка базовых эмоциональных окрасок. Например, В.А. Моцарт «Серенада № 13» – радость/счастье; А. Вивальди «Зима» – тревога; Г. Холст «Марс» – гнев/враждебность; Л. Делиб «Пиццикато» из балета Сильвия – интерес; И.С. Бах «Страсти по Мат-

фею» – грусть.

Описание упражнения. Необходимо включать музыку поочередно. Вначале ребенку предлагается прослушать отрывок музыкального произведения с закрытыми глазами, погрузиться в мелодию, сосредоточиться на ощущениях и картинах, которые рисует воображение. Воспитатель объясняет ребенку, что эмоции, которые он испытал во время звучания мелодии, теперь необходимо перенести на бумагу при помощи кисти и красок. Свои ощущения дошкольник может изобразить любыми линиями, фигурами, мазками, цельными картинками. Также необходимо обратить внимание на то, какие цвета использует ребенок для передачи той или иной эмоции. Результатом будет являться осознанное состояние, спокойствие, расслабленность. Ребенок испытает спектр основных эмоциональных состояний, проживет их и перенесет на бумагу, что позволит ему более отчетливо чувствовать различные настроения, а также поможет овладеть навыками их контроля.

3.2 Групповое занятие «Белочка».

Цель: овладение навыками эмпатии, развитие навыков театрализации.

Используемый материал: куклы-перчатки, заготовки для масок-белочек (приложение А), краски, кисточка.

Описание занятия. Для занятия предлагается использовать терапевтическую сказку «Белочка-Припевочка» (приложение Б). Сказка направлена на проработку несамостоятельности у детей младшего и среднего дошкольного возраста. Также можно выбрать любую другую сказку, наиболее подходящую для проработки текущей проблемы в группе или индивидуально. Сказку предлагается разыграть с помощью кукол-перчаток. Куклы-перчатки (на руку) довольно сложны в использовании, так как обладают уникальной способностью двигаться, говорить, проявлять эмоции. В отличие от стационарных фигурок для настольного, фланелеграфного и пальчикового театров кукла на руку умеет двигаться, напоминая живое существо. В умелых руках воспитателя или родителя кукла становится другом ребенку. Удивительно, но дети не отождествляют куклу со взрослым. Они воспринимают ее

как бы отдельно.

Детям раздаются заготовки для рисования масок. Затем разыгрывается сказка. Воспитатель предлагает нарисовать 2 основные эмоции главного персонажа – в начале сказки и в конце. Затем воспитатель вспоминает моменты из сказки, а детям предлагается «надевать» ту маску, которую они считают более подходящей для конкретной ситуации. Таким образом, дети как бы «примеряют» на себя эмоциональные ощущения героя сказки, что способствует развитию эмпатии, а также учит элементам театрализации.

3.3 Упражнение «Карнавал».

Цель: развитие коммуникативных навыков, развитие умения воспринимать и передавать эмоции, развитие навыков театрализации.

Используемый материал: костюмы и маски, музыкальные композиции различных эмоциональных окрасок.

Описание занятия. Разыгрывание сказок может быть абсолютно живым, когда дети берут на себя определенную роль. Для этого нужны специальные костюмы или маски, атрибуты. Ребенку предлагается передать эмоциональную окраску музыкального произведения в костюме персонажа. Каждому ребенку важно сжиться с героем, эмоционально передав его образ и настроение.

3.4 Упражнение «Великий автор».

Цель: развитие творческого мышления, развитие уверенности в себе, оптимизма.

Используемый материал: пальчиковый театр, бумага, краски, карандаши, мелки, кисточка.

Описание упражнения. Воспитатель с помощью пальчикового театра разыгрывает сказку, но концовку оставляет открытой. Рекомендуется так подбирать сказку, чтобы концовка могла быть как радостной, так и грустной. При помощи средств для рисования детям предлагается изобразить на бумаге концовку сказки. В этом упражнении сказкотерапия соединяется с рисуночной терапией, что особенно может быть полезно в работе с детскими страхами. В результате необходимо посмотреть, есть ли дети, завершившие сказку не оптимистично. С такими детьми следует

прорабатывать эмоциональный фон и выяснять, в чем причина пессимистичных настроений.

3.5 Групповое занятие «Сказка из песка».

Цель: снятие стресса, напряжения, контроль эмоций, развитие навыков театрализации, коммуникации.

Используемый материал: разноцветный песок, фигурки, столы для песка.

Описание занятия. Дети разбиваются на группы по 3-4 человека. Для начала песок высыпается на поверхность, разравнивается руками. Воспитатель начинает повествовать начало сказки. По сюжету на столе для песка сначала появляется голубой песок (небо), зеленый (трава), желтый (солнце) и т.д. Затем с помощью фигурок детям предлагается придумать и разыграть свою собственную сказку. У каждой группы сказка получится необычная и интересная!

3.6 Упражнение «Превращение».

Цель: снятие стресса, напряжения, негативных эмоций, контроль эмоций, избавление от зажатости, способствование процессу адаптации.

Используемый материал: разноцветный песок, клей ПВА, бумага.

Описание упражнения. С помощью песка и клея ПВА можно создать изображение. На лист бумаги клеим наносится круг. Затем посыпается песком. Лишние, не приклеившиеся частички стряхиваются. На бумаге появляется круг из песка. Затем ребенку задается вопрос: «На что похож этот круг?». Воспитатель предлагает дорисовать рисунок песком до того предмета, который вообразил ребенок. Круг может превратиться в пяточок, колесо, мяч и т.д.

3.7 Упражнение «Изобразим радость».

Цель: улучшение эмоционального фона при помощи цвета и концентрации на своих чувствах.

Используемый материал: бумага, краски, кисть.

Описание упражнения. Воспитатель предлагает ребенку представить самое радостное воспоминание. Затем предлагается передать это настроение с помощью цветов. Формами, которые

можно использовать являются геометрические фигуры, линии, точки, штрихи. В результате ребенок учится чувствовать и делиться своими эмоциями и дает им выход, что помогает улучшить контроль над ними.

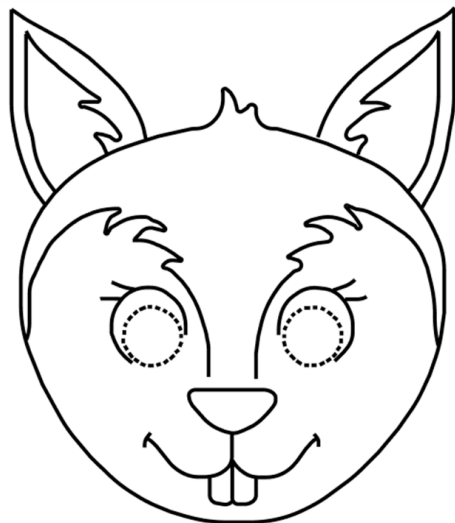
Заключение.

Таким образом, сочетание нескольких видов арт-терапии значительно ускоряет процесс развития эмоционального интеллекта дошкольников. В условиях режима работы ДОУ использование в одном занятии нескольких видов арт-терапии позволяет выпускать дошкольников с наиболее развитым эмоциональным интеллектом, по сравнению с монозанятиями.

В методической разработке приведены эффективные арт-терапевтические методы, с помощью которых достигается эффективное развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста. Развитие эмоций связано с созданием специальных условий воспитания и использованием усовершенствованных методов повышения уровня эмоционального осознания. Именно в дошкольный период закладывается понимание важности этой особой сферы – сферы эмоционального отношения к окружающим людям.

Приложение А

Маска белочки для занятия 3.2.



В одном самом обыкновенном лесу, на одной из зеленых елей жила-была самая обычная белчья семья: мама, папа и дочка – Белочка-Припевочка. На соседних елях тоже жили белки. Ночью все спали, а днем собирали орехи, потому что очень их любили.

Мама и папа учили Белочку-Припевочку, как доставать орешки из еловых шишек. Но каждый раз Белочка просила помочь ей:

«Мамочка, я никак не могу справиться с этой шишкой. Помогите мне, пожалуйста!». Мама доставала орешки, Белочка ела их, благодарила маму и прыгала дальше.

«Папочка, у меня никак не получается достать орешки из этой шишки!».

«Белочка! – говорил ей папа, – ты уже не маленькая и должна делать все сама».

«Но у меня не получается!» – плакала Белочка. И папа помогал ей. Так Припевочка прыгала, веселилась, а когда ей хотелось съесть орешек, она звала на помощь маму, папу, тетю, дядю, бабушку или еще кого-нибудь.

Проходило время. Белочка росла. Все ее друзья уже хорошо собирали орехи и даже умели делать запасы на зиму. А Белочка всегда нуждалась в помощи. Она боялась сделать что-то сама, ей казалось, что она ничего не умеет. У взрослых уже не было достаточно времени, чтобы помогать Белочке. Друзья стали звать ее неумехой. Все бельчата веселились и играли, а Припевочка стала печальной и задумчивой.

«Я ничего не умею и ничегошеньки не могу сделать сама», – грустила она.

Однажды пришли дровосеки и срубили зеленый ельник. Пришлось всем белкам и бельчатам отправиться на поиски нового Дома. Они разошлись в разные стороны и договорились встретиться вечером и рассказать друг другу о своих находках. И Белочка-Припевочка тоже отправилась в дальний путь. Страшно и непривычно было ей прыгать по веткам в одиночестве. Потом стало весело и Белочка была очень довольна, пока совсем не устала и не захотела есть. Но как же ей достать орехи? Никого нет

рядом, не от кого ждать помощи. Прыгает Белочка, ищет орехи – нет их и нет. День уже близится к концу, наступает вечер. Села Белочка на ветку и горько плачет. Вдруг смотрит, а на веточке шишка. Сорвала ее Припевочка. Вспомнила, как ее учили орешки доставать. Попробовала – не получается. Еще раз – опять неудача. Но Белочка не отступала. Она перестала плакать. Подумала немножко:

«Попробую-ка я свой способ орешки доставать!».

Сказано – сделано. Поддалась шишка. Достала Белочка орешки. Поела, развеселилась. Огляделась, а вокруг большой ельник. На еловых лапах шишек видимо-невидимо. Перепрыгнула Белочка на другую елку, сорвала шишку – там орешки, другую сорвала – и та полная. Обрадовалась Белочка, собрала немного орешков в узелок, запомнила место и поспешила на назначенную встречу с ветки на ветку, с ветки на ветку. Прибежала, видит ее родные и друзья сидят грустные. Не нашли они орешки, устали, проголодались. Рассказала им Припевочка про ельник. Достала орешки из узелка, накормила. Обрадовались мама и папа, улыбнулись друзья и родные, стали Белочку хвалить:

«Как же мы тебя неумехой звали – всех обогнала, всем силы придала и новый дом нашла! Ай, да Белочка! Ай, да Припевочка!».

На следующее утро белки пришли на то место, о котором рассказала Припевочка. И действительно, орехов там оказалось очень много. Устроили праздник-новоселье. Орешки ели, да Белочку-Припевочку хвалили, песни пели и хоровод водили.

Тема мастер-класса: «Ассоциативные методы обучения»

*Хуснуллина Роза Диясовна, учитель башкирского языка
МАОУ Школа № 116, кандидат филологических наук.*

В последние годы происходит снижение памяти, мышления и речи у учащихся. В этих условиях большую роль в обучении учащихся играет учитель.

Цель: определение специфики метода ассоциативного мышления, выявление его функций при обучении башкирскому языку.

Задачи:

- познакомить с методикой построения интеллект-карт (карт Ума, ментальных карт и т.д.);
- познакомить с возможностями применения метода ассоциативного мышления в инновационном обучении;
- показать возможности метода ассоциативного мышления при обучении башкирскому языку и литературе;
- раскрыть роль ассоциативного мышления в развитии интеллектуальных и творческих способностей учащихся.

Актуальность. Очень важно создать в процессе освоения башкирского языка и литературы, культуры Башкортостана как вида искусства условия для развития самостоятельно мыслящей личности с развитым ассоциативным, образным мышлением, а также формирования у обучающихся научного мировоззрения, взглядов и убеждений, необходимых современному человеку. Нынешним ученикам нужна помощь в восприятии духовной информации. Поэтому вопрос развития у учащихся ассоциативного мышления в равной степени актуален, как и вопрос, скажем, проблемного обучения или дифференцированного подхода в обучении. Чем лучше развивается ассоциативное мышление, тем более чутким и вдумчивым читателем становится молодой человек.

Теоретическая значимость моей исследовательской работы заключается в том, что результаты исследования могут быть

использованы в изучении башкирского языка как государственного, как родного, на уроках башкирской литературы. А также при изучении иностранных языков, предметов гуманитарного цикла.

Практическая значимость работы состоит в том, что результаты работы можно применить при изучении новых слов на уроках башкирского (иностранного языка), при изучении новой темы, при заучивании стихотворения, при закреплении материала, на уроках обобщения.

У обучающихся наблюдается невнимательность, плохая память, бедная речь, не могут ответить на простейшие вопросы. В данных мастер-классах представлены педагогические технологии и основанные на них упражнения, направленные на решение образовательных задач посредством приемов интеллект-карт и ассоциаций. Учащиеся могут усвоить материал с помощью ассоциаций и интеллект-карт, что позволяет развить их речь, мышление и память.

Методологической базой выступают труды башкирских ученых К. Закирьянова, Л. Самситовой, советского педагога К. Паустовского, британского психолога Т. Бьюзен, профессора Стэнфордского университета Р. Аткинсона, немецкого ученого, журналиста С. Лейтнер, американского психолога У. Джеймса.

Ассоциации в педагогическом процессе выполняют несколько функций или решают ряд задач:

- развивая ассоциативное мышление, мы адаптируем ученика к миру;
- ассоциативные нити выстраивают весь хаос воспоминаний (знаний) в стройную последовательность «по сходству или по близости во времени и пространстве»;
- расширяя сеть ассоциаций, мы способствуем «кристаллизации» и превращаем в произведение искусства мысль ученика о каком-либо явлении или объекте, т.е. развиваем творческое начало личности;
- изучая ассоциативные поля учеников, мы диагностируем уровень его культуры или воспитанности и способны, таким

образом, вовремя корректировать становление личности, заменять «ассоциативные тенденции в таком направлении, которое обещает наибольший успех».

Методы:

- Ассоциативный способ запоминания иностранных слов позволит улучшить память ребенка, этот метод поможет избавиться от бесконечных повторений запоминаемых слов – достаточно один раз подобрать звуковую ассоциацию к слову или составить сюжет.

- Мозг запоминает информацию тогда, когда она представлена в виде определенных моделей, схем и ассоциаций. Поэтому рисование ассоциативных мыслей позволяют учащимся работать творчески и запоминать информацию легко. Такие задания способствуют формированию у учащихся такого метапредметного умения, как создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных задач. Исследования ученых показывают, что ассоциации помогают прочнее удерживать знания в долговременной памяти. Ассоциативная природа человеческого восприятия и мышления дает хорошие основания для использования его в обучении.

- Широко используемый метод для эффективного запоминания и повторения с помощью флэш-карточек, позволяют детям запоминать, социализироваться, учиться работать в сотрудничестве.

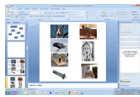

- В современном мире с большим потоком информации, применение интеллект-карт в обучении школьников может дать огромные положительные результаты, поскольку дети учатся выбирать, структурировать и запоминать ключевую информацию, а также воспроизводить её в последующем.

Интеллект-карта развивает мышление. С помощью ментальной карты можно легко разучить стихотворение. Интеллект-карты – это уникальный и простой метод запоминания информации. В своё время Тони Бьюзен обнаружил, что проблема кроется в механизме работы человеческого мозга. Известно, что левое полушарие мозга отвечает за логические аспекты: речь, операции с

последовательностями, линейным представлением информации, операции с перечнями, списками, числами. Правое же решает абстрактные задачи: пространственную ориентацию, целостность восприятия, воображение, восприятие цвета и чувство ритма. Отличительным свойством методики является привлечение в процесс усвоения информации обоих полушарий головного мозга, благодаря чему обеспечивается его наиболее эффективная работа и информация сохраняется как в виде целостного образа, так и в словесной форме. Таким образом, интеллект-карты – это запись информации, основанной на визуальном мышлении и совместной работе правого и левого полушарий мозга. Этот метод позволяет взглянуть на изучаемый материал с более высокой точки зрения, охватить его «единым взглядом», воспринять его как единое целое.

Внедрение ряда методов в образовательный процесс, а именно метод ассоциаций, гирлянда ассоциаций, ассоциативное поле, флеш-карты, интеллект-карты будут эффективным инструментом в обучении детей башкирскому языку в условиях реализации ФГОС ОО.

В ходе моего исследования в преподавании башкирского языка как государственного языка Республики Башкортостан я выявила нехватку методологической литературы и практических упражнений, в ходе которых учащийся сможет усваивать знания через метод ассоциаций и интеллект-карт. В результате исследований в научной статье «Ассоциативные методы в обучении башкирскому языку» (журнал «Учитель Башкортостана». – № 7. – 2019. – С. 49-50.) я предложила проводить на занятиях упражнения, при выполнении которых у обучающихся развивается память, мышление и речь.

	Упражнение № 1. Фонетические ассоциации
	Подобрать фонетические ассоциации к башкирским словам: укытыусы, карға, өй, бына, бутка, тән. Например, карға – кар-р.
	- Подобрать фонетические ассоциации к словосочетаниям: бер эт, кара таш, агат. Например, берет – бер эт

	<p>Упражнение № 2. Гирлянда ассоциаций</p> <p>Придумать связанные между собой предложения по картинке, при этом повторяя сложные дифтонги -өй, -йө. Например, Өйрэк өй тирэлэй йөрөй. Өйрәктен йөрәге зур</p>
	<p>Упражнение № 3. Метод ассоциативного поля</p> <p>Соединить картинки с картинками, слова со словами, чтобы получился взаимосвязанный текст, затем рассказать этот текст, назвать ядро поля</p>
	<p>Упражнение № 4. Флэш-карты</p> <p>Участвует 4-5 учеников. Учитель показывает флэш-карту, называет словосочетание и дает ученику, ученик повторяет и передает флэш-карту дальше. Работа продолжается до последнего ученика. Учитель передает таким образом 4-5 флеш-карт. Когда все флеш-карты переданы и повторены учщимися, учитель быстро показывает флеш-карту и прячет. Ученики должны назвать что было изображено на флэш-карте. Такая работа помогает ученику запомнить новые слова</p>
	<p>Упражнение № 4. Интеллект-карта</p> <p>Составить интеллект-карту по стихотворению Расимы Ураксиной “Это я”.</p> <p>Выучить стихотворение с помощью данной интеллект-карты</p>
<p>Составить карту ума (интеллектуальную карту) Например, сделать карту ума по теме “Путь Аминбека” из башкирской народной сказки “Аминбек”, затем рассказать сюжет сказки по этой карте</p>	

Тема мастер-класса:
**«Методическая система по коррекции
звукоспроизношения детей с ОНР старшего дошкольного
возраста с использованием электронных ресурсов»**

*Кустикова Лариса Николаевна,
учитель-логопед МАДОУ Детский сад № 122 ГО г. Уфа,
Почетная грамота Министерства образования и науки
Республики Башкортостан.*

Актуальность проблемы.

В последние годы отмечается увеличение числа детей с речевыми нарушениями и, соответственно, возникает необходимость поиска наиболее эффективного пути воспитания и обучения данной категории детей.

Исследования, посвящённые проблеме изучения и коррекции общего недоразвития речи (Т.В. Гуровец, С.И. Маевская, 1978; И.И. Мамайчук, 1990; Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова, 2001; и др.) показывают, что преодоление речевого недоразвития имеет длительную и сложную динамику.

Как правило, у детей с речевыми нарушениями отмечаются проблемы в развитии восприятия, внимания, памяти, мыслительной деятельности, различную степень моторного недоразвития и сенсорных функций, пространственных представлений, особенности приема и переработки информации. У таких детей наблюдается снижение интереса к обучению, повышение утомляемости. Дети часто стыдятся своего речевого несовершенства, становятся нервными, раздражительными, необщительными, что приводит к формированию чувства неполноценности, становлению тяжёлого характера.

Актуальность использования информационных технологий обусловлена социальной потребностью в повышении качества обучения, воспитания детей дошкольного возраста, практической потребностью в использовании в дошкольных образовательных учреждениях современных компьютерных программ.

Отечественные и зарубежные исследования использования электронных ресурсов в дошкольных образовательных учреждениях убедительно доказывают не только возможность и целесообразность этих технологий, но и особую роль электронных ресурсов в развитии интеллекта и в целом личности ребёнка (исследования С.Л. Новосёловой, И. Пашелите, Г.П. Петку, Б. Хантер и др.).

Таким образом, применение в коррекционно-образовательном процессе специализированных электронных ресурсов, учитывающих закономерности и особенности развития детей с общим недоразвитием речи, позволяет повысить эффективность коррекционного обучения, ускорить процесс подготовки дошкольников к обучению грамоте, предупредить появление у них вторичных расстройств письменной речи, а, следовательно, снизить риск социальной дезадаптации младших школьников.

Чтобы заинтересовать детей, сделать обучение осознанным и эффективным, нужны нестандартные подходы, индивидуальные программы развития, инновационные технологии. Одними из таких инноваций являются электронные ресурсы, широко применяющиеся в последнее время в области специального образования как адаптивные и легко индивидуализированные средства обучения.

Именно поэтому возникла необходимость создать авторскую методическую систему по коррекции звукопроизношения детей с ОНР старшего дошкольного возраста с использованием электронных ресурсов.

Цель создания методической системы: совершенствование звукопроизношения детей с ОНР старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- использовать методическую систему по коррекции звукопроизношения детей с ОНР старшего дошкольного возраста с использованием электронных ресурсов и новых инновационных технологий;

- повысить качество работы по коррекции звукопроизношения детей с ОНР старшего дошкольного возраста.

Дидактические материалы, созданные в процессе работы.

В процессе работы по коррекции звукопроизношения детей с ОНР старшего дошкольного возраста были разработаны:

- коррекционно-развивающая программа исправления нарушений звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста «Я учусь говорить правильно»;

- перспективное планирование индивидуальной работы по коррекции недостатков звукопроизношения у старших дошкольников;

- конспекты занятий по постановке, автоматизации, дифференциации звуков в речи с цветными дидактическими играми на развитие фонематического слуха, слоговой структуры, обогащение словарного запаса, лексико-грамматических категорий, связной речи, мелкой моторики рук, по всем группам звуков;

- тетради для закрепления звукопроизношения в домашних условиях. Разъяснения по выполнению домашних занятий, преподносятся родителям с помощью социальных сетей VK, WhatsApp, Telegram.

Создан банк мультимедийных презентаций по формированию звукопроизношения к каждому конспекту занятий.

Использование электронных ресурсов на логопедических занятиях позволяет решить многие коррекционные задачи: развитие внимания, мышления, усидчивости и, как следствие, формирование правильной речи. Ребёнок выполняет задание на электронных ресурсах, в процессе которого ему легко и интересно познавать неизведанное, исследовать самого себя, свои способности и возможности, что очень важно в коррекционной логопедической работе.

Использование презентационных инструментальных средств позволяют логопеду, психологу, воспитателю привнести эффект наглядности в занятия и помогают ребенку, нуждающемуся в коррекционном обучении, усвоить материал быстрее и в полном объеме.

Создание методической системы длилось на протяжении нескольких лет, материал создавался и пополнялся постепенно.

Именно сейчас можно сказать о совершенствовании подборки материала.

Преимущества логопедических занятий с использованием мультимедийных презентаций в программе PowerPoint.

- Благодаря последовательному появлению изображений на экране, дети имеют возможность выполнять упражнения более внимательно и в полном объеме.

- Использование анимации и сюрпризных моментов делает коррекционный процесс интересным и выразительным.

- Дети получают одобрение не только от учителя-логопеда, но и со стороны электронного ресурса в виде картинок-призов, сопровождающихся звуковым оформлением.

- Гармоничное сочетание традиционных средств с применением презентаций в программе PowerPoint позволяет существенно повысить мотивацию детей к занятию и, следовательно, существенно сократить время на преодоление речевых нарушений.

Процесс обучения ребенка с речевой патологией требует длительного времени и отнимает у ребёнка много сил. Со временем у него утрачивается интерес к занятиям с учителем-логопедом, теряется мотивация, ведь коррекция нарушений речи – трудоемкий процесс. Использование компьютерных средств позволяет значительно повысить мотивационную готовность детей к проведению коррекционных занятий путем моделирования коррекционно-развивающей компьютерной среды.

Презентационные материалы могут применяться для:

- развития речевого дыхания;
- автоматизации поставленных звуков в слогах, словах, фразах и связной речи;
- нормализации просодических характеристик речи;
- дифференциации акустически близких звуков и графически сходных букв;
- развития фонематического восприятия;
- развития элементарных и сложных форм звукового анализа и синтеза;

- усвоения лексических тем;
- развития навыков словообразования и словоизменения;
- развития связной речи и познавательных способностей;
- проведения физкультминуток, зрительной гимнастики и т.д.

Мультимедийные презентации – удобный и эффектный способ представления информации с помощью электронных ресурсов. Он сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка. Одновременное воздействие на два важнейших органа восприятия (слух и зрение) позволяет достичь гораздо большего эффекта. Таким образом, облегчение процесса восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов – это основа любой современной презентации. Более того, презентация дает возможность учителю – логопеду скомпоновать материал с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, что позволяет построить занятие так, чтобы добиться максимального учебного эффекта.

Авторские презентации можно использовать на фронтальных, подгрупповых, индивидуальных занятиях в зависимости от поставленных задач и психофизиологических возможностей детей с речевыми нарушениями.

Использование мультимедийных презентаций в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда помогает решать следующие задачи:

Образовательные: развитие навыков языкового анализа и синтеза; уточнение, расширение и активизация словаря по лексическим темам; развитие грамматического строя речи; развитие связной речи; развитие орфографической зоркости.

Коррекционные: развитие индивидуальных способностей детей в творческой речевой деятельности; развитие психических процессов; развитие тонкой и общей моторики.

Воспитательные: воспитание сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, инициативности, ответственности.

Разработаны презентации к каждому конспекту занятия, а так же были разработаны авторские мультимедийные презентации с текстами, способствующие автоматизации определенного звука

и развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста: «Мальчик Вячеслав», «Цыпленок Цып-цып», «Света и такса Соня», «Два щенка», «Жаба и жук», и др.

Поскольку у детей хорошо развито произвольное внимание, то учебный материал, предъявляемый в ярком, интересном и доступном для ребёнка виде, вызывает интерес. В этом случае применение мультимедийных презентаций становится особенно целесообразным, так предоставляет информацию в привлекательной форме, что не только ускоряет запоминание, но и делает его осмысленным и долговременным. В данных презентациях облегчается запоминание текста с помощью последовательного появления картинок на экране. Взрослый воспроизводит текст и при этом появляются движущиеся картинки. Далее, когда ребёнок начинает пересказывать услышанный текст, вспомнить его помогает появление картинок.

Особо хочется отметить принцип объективной оценки результатов деятельности ребёнка. Результаты деятельности ребёнка представляются визуально на экране в виде мультипликационных образ символов, исключающих субъективную оценку, ребёнок видит результаты своей деятельности, что добавляет положительную эмоциональную окраску в такие занятия.

Нестандартные логопедические занятия, в течение которых разворачиваются определённые сюжетные линии сказок, рассказов, очень нравятся детям. Преимуществом электронных ресурсов обучения является то, что они повышают мотивационную готовность детей к обучению, а если при этом происходит погружение ребёнка в сказочный мир, то это является дополнительной стимуляцией познавательной деятельности.

При составлении таких презентаций учитывалось то, что все этапы занятия должны подчиняться общей сюжетной линии игры.

Работая с 2011 года по данной методической системе, заметны отличные результаты по коррекции звукопроизношения у детей старшего возраста с ОНР. Сократились сроки автоматизации звуков, дети с удовольствием и интересом играют в логопедические игры с использованием электронных ресурсов. Отмечается поло-

жительная динамика после выпуска детей из детского сада. Эта тема была вынесена на мастер-классы.

Цели: распространение передового педагогического опыта работы учителям – логопедам города Уфы. Повышение квалификации, профессионального уровня, развитие инновационного потенциала учителей – логопедов, внедрение новых инновационных современных технологий.

Задачи:

- познакомить учителей-логопедов с методической системой работы по коррекции звукопроизношения детей с ОНР старшего дошкольного возраста с использованием электронных ресурсов для применения в дальнейшей работе;

- заинтересовать участников и слушателей мастер-класса с наиболее эффективными инновационными техниками с использованием электронных ресурсов;

- создать условия для обмена опытом участников мероприятия.

В ходе мастер-класса учителя-логопеды были ознакомлены с методической системой работы звукопроизношения детей с ОНР старшего дошкольного возраста с использованием электронных ресурсов для применения в дальнейшей работе. Учителя-логопеды знакомились с эффективными инновационными техниками с использованием электронных ресурсов для успешной коррекционной работы с детьми с ОНР старшего дошкольного возраста. Учителя-логопеды выполняли практические задания после каждого мастер-класса.

Таким образом, при проведении серии мастер-классов учителя-логопеды смогли повысить свою квалификацию, профессиональный уровень, раскрыли инновационный потенциал, познакомились с новыми инновационными современными технологиями, а так же получили бесценный обмен опытом работы.

Тема мастер-класса:
«Структурная танцевальная импровизация и ритмы музыки
«Танцуй душой и сердцем»

Хайритдинова Айгуль Ринатовна,
педагог дополнительного образования
высшей категории МБОУ ДО ДТ «Орион».

Цель: научить детей фантазировать под ритмы восточной музыки, свободно изображать образы по-своему, а также с использованием аксессуаров для танца.

Задачи.

Обучающие:

- Совершенствование у детей чувства ритма, памяти, внимания, умения выражать свои чувства в танце, понимания музыки, техники исполнения движений, умение индивидуально показать тот или иной образ (используя различные аксессуары для танца: зонты, ленты, трости, платки и др.).

Развивающие:

- Развитие творческих способностей, воображения; развитие чувства ритма, умения согласовывать движения с музыкой; формирование навыков плавности движений, гибкости, координации; развитие умения индивидуальной импровизации, а также работать в парах, группах.

Воспитательные:

- Воспитание любви к танцу и музыке, художественно-эстетических навыков, артистичности.

Актуальность.

Использование данной методики дает возможность каждому ребенку обрести:

- свободу от психологических зажимов эмоций, чувств и самого тела;

- усовершенствование собственного репертуара движений, пластичности и грации;

- гармоничное восприятие себя, своего собственного Я;
- источник позитивной энергии внутри себя.



Формы работы: индивидуальная и групповая работа.

Методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные (метод демонстраций);
- практические (упражнения, практическая работа на занятии);
- репродуктивный (многократное повторение движений по заданию педагога);
- методы педагогического контроля (анализ деятельности обучающихся на занятии).

Эффективные упражнения по импровизации (работа индивидуально, в парах и группах).

Разминка «Слово – Действие». Педагог называет качество движения. Например: покачивания, растяжки, скручивание, ходьба, бег, падения и подъемы, тряска. Танцоры должны сохранять непрерывность движения.

Разминка «Части тела». Танцоры встают в круг. По очереди называют части тела. Все танцоры двигают этой частью тела, сна-

чала осторожно, затем все более и более активно.

Разминка «Локомотив». Все выстраиваются за одним танцором. Этот танцор двигается по пространству так, чтобы задействовать различные части тела. Через некоторое время другой танцор может встать во главу линии и принять руководство, используя новый вид движения. В течение этой разминки танцоры должны перемещаться по всему пространству, а не только по центру.

«Зеркало». Зеркальное отражение движений других людей является основой импровизации. Танцоры делятся на пары, встают друг напротив друга. Один из них – ведущий, другой – ведомый. Когда педагог движется, ведомый отражает каждое движение так точно, как это возможно. Цель – достигнуть такой согласованности движения, чтобы наблюдатель не мог различить, кто ведет и кто следует. Через несколько минут танцоры меняются ролями и повторяют упражнение.

«Цепочка имен». Каждый танцор составляет короткую танцевальную фразу, которую нужно сопроводить названием своего имени. Имя может быть произнесено во время движения, до него или после. Танцоры могут играть с ритмом и громкостью, произнося свое имя. Они не должны шептать его застенчиво.

«Движение с закрытыми глазами». Все танцоры закрывают глаза и поворачиваются вокруг своей оси несколько раз, чтобы потерять ориентацию в пространстве. Затем танцоры двигаются в пространстве, исследуя пол, стены, мебель. Они могут исследовать пространство через медленные движения так, чтобы безопасно чувствовать себя с закрытыми глазами. Если два танцора сталкиваются друг с другом, они могут взаимодействовать некоторое время, оставаясь с закрытыми глазами.

«Ведение танцора с закрытыми глазами». Танцоры делятся на пары. Один танцор в каждой паре закрывает глаза. Партнер должен вести его в пространстве. Вначале это следует делать медленно. Ведущий может вести своего партнера смелее, например, бегом, кружась, садясь и вставая. Два ведущих в любой момент могут поменяться партнерами. Ведомые должны оставаться с закрытыми глазами так, чтобы не знать, кто ведет их в данный

момент. Танцоры должны стремиться двигаться легко и непрерывно, даже меняя партнеров.

«Работа с весом для двух танцоров». Танцоры делятся на пары. Они могут начать работать с партнерами, равными по размеру.

1. Партнеры стоят лицом друг к другу, носок к носку, держась обеими руками (правая рука в левой руке партнера, левая – в правой). Они отклоняются друг от друга, создавая баланс между ними. Сохраняя это отклонение, танцоры медленно садятся, затем медленно встают. Все время их руки должны оставаться натянутыми, плечи откинута больше, чем бедра.

2. Партнеры лицом друг к другу, носок к носку, держатся правыми руками. Они отклоняются друг от друга, садятся и встают. Затем то же, держась левыми руками. Танцоры могут установить живой, устойчивый ритм приседаний и вставаний с переменной рук в высшей точке. Партнеры должны сохранять равновесие между ними, ни один из них не поддерживает только собственное равновесие. Момент смены рук – только приостановка, не статическая точка.

3. Прислонясь спиной к спине, танцоры сцепляют локти и садятся. Они могут передвинуть ноги вперед, чтобы сесть. Они должны передвигать ноги как можно меньше, так, чтобы принять вес, когда танцоры встают вместе, оставаясь в положении спиной к спине.

«Работа с весом в группе».

1. Группа танцоров встает в круг, держась за руки. Каждый отклоняется из круга, находя равновесие внутри группы, хотя ни один из них не поддерживает индивидуальное равновесие.

2. В том же самом круге танцоры могут качаться и сдвигать свой вес. Через некоторое время танцор может покинуть свое место в круге и переместиться в другое место, и снова присоединиться каким-либо образом, не обязательно руками. Он должен снова обрести свой баланс. Группа может перестраиваться в другие конфигурации кроме круга.

Исполнение восточного танца преподавателем и его разбор с

обучающимися (по ритмам, по основным элементам, по шагам и т.д.).

Импровизация обучающихся под разные ритмы музыки.

Импровизация закрыв глаза (или в темноте), чтобы больше прочувствовать музыку и не отвлекаться на другие предметы и не стесняться.

Соревновательная часть (деление на группы, придумывание танцевальной связки под разную музыку, демонстрация и оценка друг друга).

Знакомство с музыкальными инструментами и ритмами восточной музыки.



Рис. 1. Дарбука или табла



Рис. 2 Цимбалы или сагаты



Рис. 3 Бубен



Рис. 4 Уд

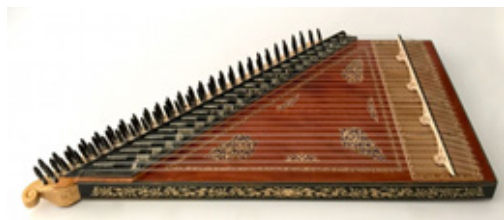


Рис. 5 Канун



Рис. 6 Мизмар

Все ритмы, встречающиеся в арабской музыке, делят на базовые и наполненные. Размер музыкальной фразы – количество долей, которые она содержит. В основном четырех- или двудольные ($4/4$ или $2/4$) (прослушивание и простукивание основных

ритмов восточной музыки).

В конце изучения самооценка каждого обучающего по пяти-бальной шкале в устной форме.

Импровизация с различными аксессуарами для танца. Импровизация под разную музыку (по темпу и настроению) и с различными аксессуарами (веером, с лентой, со шляпой, с платком, с зонтом и др). Каждый выбирает любой предмет и по очереди импровизирует.

Объединения двух тем – это импровизация и ритмы восточной музыки (обучающие, сидя в кругу, простукивают различные ритмы, каждый становится в центр круга и импровизирует под живой аккомпанемент).

Подведение итогов:

Танцевальная импровизация, связывая воедино интеллектуальные и физические возможности, прежде всего дает толчок для развития креативности мышления, технический уровень оснащенности исполнителя повышается, вскрываются творческие возможности, обозначается индивидуальный почерк и раскрывается потенциал.

Новизна разработанной методики заключается в использовании приема хореографической импровизации (так и с использованием живого аккомпанемента) как освобождение от канонов, обеспечивая широкий диапазон новым движениям любой техники. Тем самым танцовщик раскрывает в исполнении танца свою индивидуальность за счет наибольшего проявления эмоционально-выразительной силы.

Данная методическая разработка будет интересна педагогам творческих коллективов.

Тема мастер-класса:
«Искусство разработки практико-ориентированных задач»

*Полаошева Анастасия Петровна,
учитель математики МАОУ «Гимназия № 105
имени Героя Советского Союза
Кузнецова Николая Ивановича».*

«Начало алгебры коренится уже в наблюдении обыкновенных фактов и в потребностях повседневной жизни».

Диофант Александрийский

Основной **целью** данной темы является изучение структуры, требований, способов разработки практико-ориентированных задач (ПОЗ).

Данная цель предполагает решение следующих **задач**:

Образовательная	Развивающая	Воспитательная
рассмотреть структуру ПОЗ, ознакомиться с требованиями предъявляемые к ПОЗ, обучить преобразовывать учебную задачу в ПОЗ, изучить способы разработки ПОЗ	формирование умений научить детей решать практико-ориентированные задачи, анализировать успешность использования ПОЗ в учебном процессе	способствовать формированию культуры умственного труда и межличностного общения, воспитание положительных мотивов обучения, показать важность и практическую значимость и применения ПОЗ в образовательном процессе. Формирование умений осуществлять взаимосоотрудничество и взаимопомощь. Воспитание познавательного интереса, активности, целеустремленности, силы воли, настойчивости, наблюдательности, интуиции, способности к самооценке, оценке хода и результата деятельности

Видимая угасаемость интереса учащихся к изучению предмета математика, получению математических знаний, наблюдающаяся в настоящее время, вызывая беспокойство многих учителей математики и деятелей образования, заставляет задуматься о новых путях и условиях реализации целей и задач образования. Состояние современной школьной практики таково, что учащиеся не видят области применения получаемых ими знаний. Таким

образом, в современном процессе обучения недостаточно реализуется принцип связи обучения с практикой жизни, вследствие чего снижается уровень учебной мотивации. Значит, в школьной практике для решения этой проблемы учителям необходимо убеждать учащихся в необходимости овладевать знаниями основ наук для того, чтобы после окончания школы, продолжить специальное и профессиональное образование или использовать их в повседневном труде.

Основные пункты, которые раскрываются при изучении данной темы:

- ✓ Требования к практико-ориентированным задачам (схема 1).
- ✓ Структура ПОЗ (таблица).
- ✓ Преобразование учебной задачи в практико-ориентированную.

В современных учебниках немного практико-ориентированных задач, но на базе имеющихся заданий можно разработать свои, т.е. «преобразовать» в математическую задачу.

«Преобразовать» учебную задачу в практико-ориентированную можно следующим образом:

- выделить математические факты под имеющуюся ситуацию;
- подобрать ситуацию из жизни под конкретную задачу;
- дополнить задачу вопросами и заданиями;
- предложить найти ошибку;
- изменить представление условия задачи (в виде чертежа, таблицы, схемы, диаграммы);
- сделать условие с недостающими или избыточными данными.

- ✓ Алгоритм составления практико-ориентированных задач.

Гораздо сложнее составить новую задачу. Сконструированная новая задача должна соответствовать определению практико-ориентированной задачи и содержать в себе несколько отличительных особенностей, которые отличают ее от стандартных математических задач. Не забываем при этом, что практико-ориентированные задачи – это вид сюжетных задач, требующих в своем решении реализации всех этапов метода математического

моделирования.

Алгоритм составления практико-ориентированных задач:

1. Определить цель задачи, её место на уроке, в теме, в курсе.
 2. Определить уровень сложности задачи.
 3. Выбрать форму предоставления информации (текстовая, презентация, график, диаграмма, таблица и т.д.).
 4. Сформулировать стимул и задачу.
 5. Определить степень самостоятельности учащихся в получении и обработке информации.
 6. Определить форму ответа на вопрос задачи (однозначный, многовариантный, нестандартный, отсутствие ответа, ответ в виде графика, рисунка, таблицы).
- ✓ Этапы решения ПОЗ.
 - ✓ Критерии успешности использования в урочной и внеурочной системе ПОЗ.

Задачи практико-ориентированного содержания должны быть включены в процесс обучения математики как основные задачи, прописанные в различных документах, но и как задачи, отвечающие требованиям современного мира.

Одним из эффективных способов развития предметной грамотности являются ПОЗ, которые раскрывают приложения математики в окружающей нас действительности, в смежных дисциплинах, знакомят с ее использованием в технологии и экономике на производствах, в сфере обслуживания, в быту, при выполнении трудовых операций.

Решение задач практического содержания способно привить интерес ученика к изучению математики. Такие задания изменяют организацию традиционного урока. Они базируются на знаниях и умениях и требуют умения применять накопленные знания в практической деятельности.

В практико-ориентированных заданиях важно понимание ситуации во введении в проблему, что есть уже в фабуле задания. Решение оказывается основанным не только на материале одного или ряда предметов, но и на опыте жизни.

На начальном этапе учитель математики столкнется с необхо-

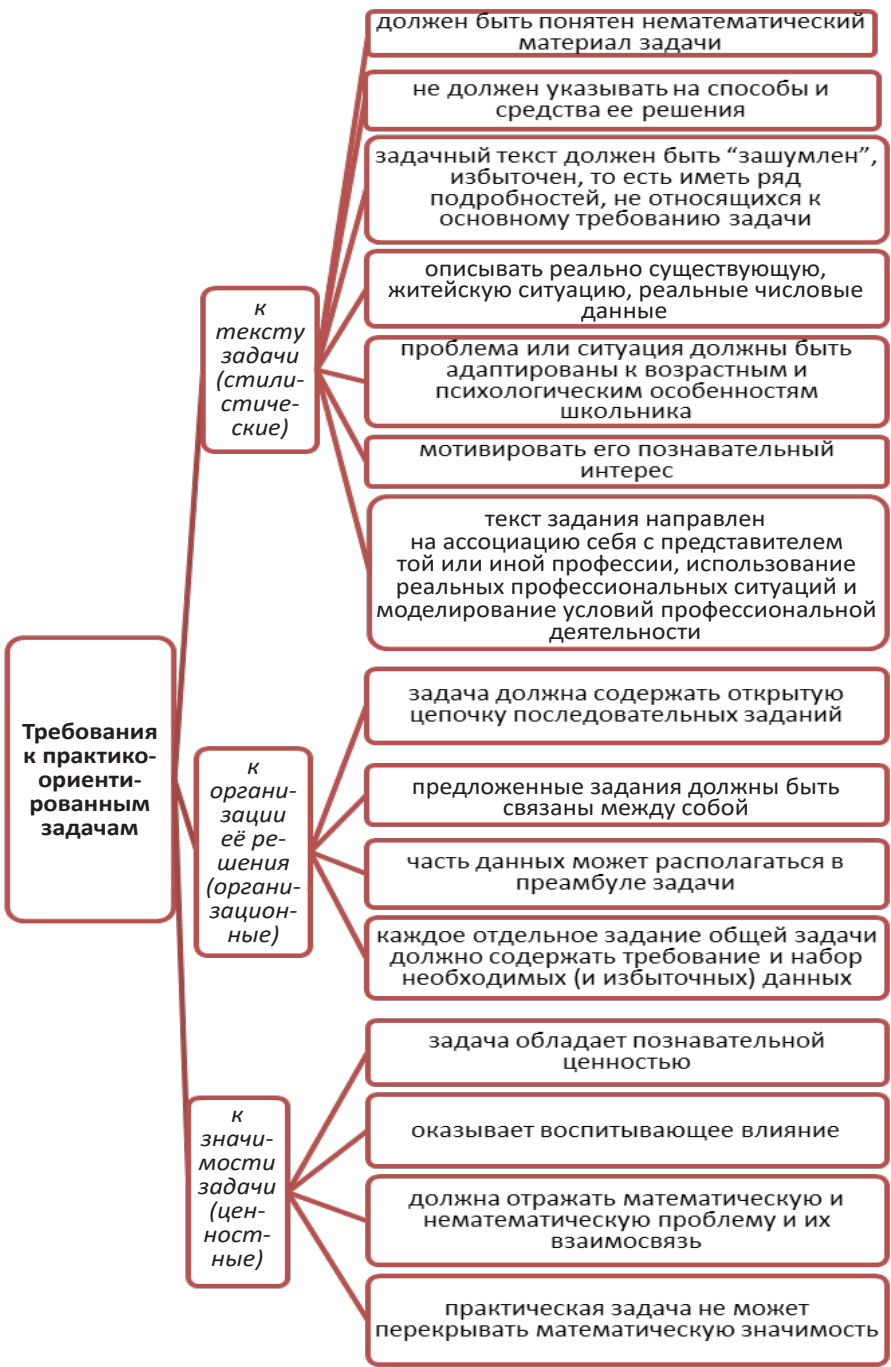
димостью определить относится ли выбранная в учебном материале задача к практико-ориентированной?

Таблица

Вводная часть	Информационный блок	Блок ответов
<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о его содержании, мотивирует на выполнение; • посвящена рассказу о профессии, умениях и обязанностях конкретного специалиста; • сформулирована основная профориентационная функция; • указание на действия, которые надо выполнить для выполнения задания 	<ul style="list-style-type: none"> • справочный материал для успешного решения; • различные способы представления информации: тексты, графики, аудио- и видеоматериалы, таблицы, рисунки; • может быть представлена «лишняя» информация, что направлено на развитие метапредметных умений вычленять необходимые для решения данные; • реальные сведения, относящиеся к конкретной профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • может быть в свободной форме; • в форме развернутого ответа в соответствии с вопросом; • может выполняться на специально разработанном бланке, имитирующем «реальный», использующийся представителями той или иной профессии в своей деятельности; • форма ответа на вопрос задания также может быть приближена к получаемому продукту в ходе трудовой деятельности на практике

С одной стороны – практико-ориентированные задачи являются целью обучения, с другой – выступают как средство реализации прикладной направленности школьного курса математики. И во втором случае являются одним из важных средств формирования математической компетенции и поддержание мотивации учебного процесса.

При решении практико-ориентированных задач школьник оказывается в определённой роли, примеряет на себя профессию из той или иной области. Выполняя функцию той или иной профессии, ученики лучше видят и осознают свою деятельность, её качество, её значимость, что увеличивает возможности определения своей профессии в будущем. В этой связи работа с ПОЗ оказывается важнейшим условием ведения профориентационной работы. Именно правильно подобранная система практико-ориентированных задач позволяет ученика из пассивного объекта педагогического воздействия превратить в активного субъекта учебно-познавательной деятельности.



Ориентируясь на ваш опыт преподавательской деятельности, как часто вы видите на страницах учебника математики задачи ПО содержания?

Часть задач, содержащихся в школьных учебниках, может быть отнесена к задачам с практическим содержанием. Однако ни один учебник не может раскрыть все многообразие связей школьного курса с практическим трудом, поэтому приходится дополнять предлагаемые в учебнике упражнения составленными задачами.

Каждая составляющая ПОЗ подчинена тому, что это задание должно организовать деятельность учащегося, а не воспроизведение им информации или отдельных действий. Предлагая такое задание, преподаватель должен, во-первых, предварительно убедиться (например, с помощью теста), что знания учащимися усвоены, во-вторых, перечислить, на какие предметные знания обучающийся должен опираться при выполнении задания.

В различных школьных учебниках очень мало ПОЗ, а значимость их велика.

Для человека очень важна способность применять обобщённые знания и умения для разрешения конкретных ситуаций, возникающих в реальной жизни, в это и заключается конечный результат использования в процессе обучения практико-ориентированных задач.

**Тема мастер-класса:
«Башкорт теле дәрестәрәндә “Миро” интерактив
тактаһын кулланыу»**

*Һағынбаева Эльвира Йәлил кызы,
Өфө калаһы кала округының «Сит телде тәрәнәйтеп
өйрәнәүсә 103-сө мәктәп» муниципаль автономиялы дөйөм белем
биреу учреждениеһы башкорт теле һәм әзәбиәте укытыусыһы,
«Башкорт теле һәм әзәбиәте йыл укытыусыһы – 2021»
төбәк-ара конкурсының «Педагогик эшмәкәрлектә
инновацион технологиялар» номинацияһы еңеүсәһе.*

Бөгөнгө башкорт теле укытыусыларының төп максаттарының береһе – балаларза предметка карата кызыкһыныу уятыу. Леонид Владимирович Занков әйтеүенсә, “Кешене һәр яклы үсешкә, рухи байлыкка көсләп өлгәштереп булмай. Кеше үзе ынтылырға тейеш”. Укыусының предметка карата кызыкһыныуын юғалтмау өсөн укытыусыға үз фантазияһынан сығып, яңы инновацион алымдар кулланып, һәр дәрәскә ижади күзлектән карап әзерләнеү, күп көс һалыу, заман менән атлау мөһим. Шуға күрә, дәрестәрзе йәнле, мауыктырғыс итер өсөн төрлө ысулдар, заманса технологиялар кулланып эш итәбез. “Миро” интерактив тактаһы ла ошо алымдарзың береһе булып һанала.

АКТУАЛЛЕК. Башкорт телен һәм әзәбиәтен укытыуза яңы технологиялар, инновацион алымдар кулланыу зур әһәмиәткә әйә. Заман технологиялары укытыу сифатын күтәрергә ярзам итә, укыусыларзың укыуға, белем алыуға кызыкһыныуы арта.

ОСТАЛЫК ДӘРЕСЕНЕҢ МАКСАТЫ: “Миро” виртуаль тактаһы аша башкорт телен өйрәтеүгә мотивация булдырыузың уңышлы һәм отошло тип һанаған эш алымдары менән уртаклашыу.

Бурыстар:

1. осталык класында профессиональ үсеш өсөн шарттар тыузырыуға юл күрһәтеү;

2. коллегаларзы “Миро” интерактив тактаһы менән таныштырыу, уны практикала кулланыу юлдарын өйрәтеү.

“Миро” интернет технологияһы – киң масштаблы платформа.

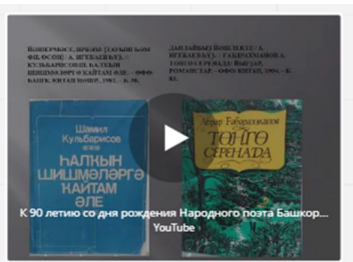
Уңышлы, игтибарзы йәлеп итерлек һәм сифатлы дәрес төзөү өсөн бөтә уңайлыктар булдырылған. Платформаның төп үзенсәлеге – укытыусының бөтә материалы бер тактала урын алыуы һәм дистанцион укыу мәлендә укыусы менән кире бәйләнеш тыузыру.

Бер нисә эш алымдарын карап үтәйек.

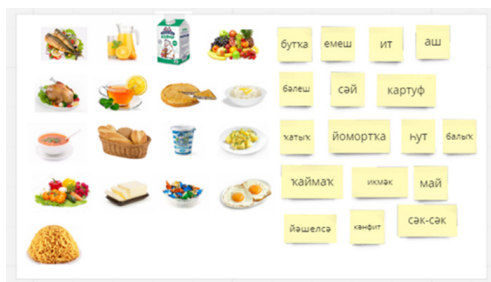


1. Дәрес башында укыусыларза якшы кәйеф, ыңғай психологик атмосфера булдыру, шулай ук, яңы теманы асыу максатында тактаға кроссворд урынлаштыру, пазлдар эшләү мөмкинлеге бар.

2. Балаларзың игтибарын йәлеп итер өсөн дәрестә төрлө фотоһүрәттәр, видео-аудио язмалар, йәнһүрәттәр кулланыу зур уңышка килтерә. Был йәһәт-



тән интерактив тактаның мөмкинлеге киң. Төрлө шәхестәр-беззән портреттарын күрһәтеү, улар тураһындағы кыска язмалар карау укыусыларзың белемен арттырырға булышлык итә.



3. Башкорт теле дәрестәрендә мотлак һүзлек эше үткөрелә. Был платформала һүзлектәрге төрлө формала биреү уңайлы. Укыусылар таныш булмаған һүззәрге традицион һүзлектәр аша түгел, ә картиналар аша таба

ала. Сағыу һүрәттәр аша бирелгән яңы һүззәр баланың хәтерендә яқшы һаклана, кызыкһыныуын йәлеп итә, иғтибарын арттыра. Кулланылған һүрәттәр фекер йөрөтөргә, уйланырға, теманы иҫтә калдырырға ярзам итә.

4. Һәр төрлө сайттарға һылтанмалар, дәрәслектәрзән, гәзит-журналдарзан язмалар кыркып йә тулыһынса урынлаштыра алабыз.

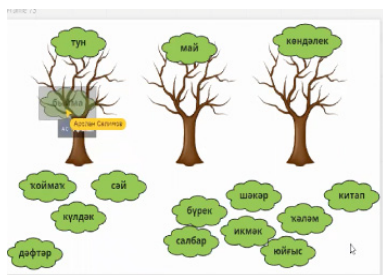


5. Укыусының теманы аңлау кимәлен тикшерәү максатында төрлө схемалар, менталь карталар эшләү мөмкинлегә бар.

6. Шулай ук, платформа төрлө уйындар уйнау, укыусыларзың ижади эштәрен урынлаштырыу мөмкинлегә булдырылған – быллар барыһы ла балаларза зур кызыкһыныу уята, белемдәрен тәрәнәйтә.



“Миро” технологияһының мөһим бер йүнәләше – дистанцион укыу ваҡытында укыусы һәм укытыусы араһында кире бәйләнеш тыузырыу. Онлайн белем бирәү процессында укыусылар платформаға инә, күнегеүзәр башкара, өйгә бирелгән эштәрен ошонда ук беркетә ала. Укытыусы экран аша уларзың эшмәкәрлеген күзәтә, хаталарын төзәтә, баһалай.



Дистанцион рәүештә төрлө интернет-конкурстар, викториналар үткәрәү, олимпиадаларға эзерлек эштәре лә алып барыу мөмкин-легә бар.

Тактала эшләү барышында укыусылар үзәренең эш һөзөмтәләрен күрәп сикһез кыуана, тырышып эшләй, якшы һөзөмтәләргә ирешергә ынтылалар. Балаларза башкорт телен өйрәнәүгә мотивациялары тыуа, күнелдәрәндә милли рух, телгә карата кызыкһыныузары арта.

Шулай итеп, башкорт телен өйрәтәүзә эффектив платформа – “Miro” интерактив тактаһын кулланыузың әһәмийәтен түбәндәгесә билдәләргә мөмкин:

1. Был сайт менән эшләү укыусылар өсөн дә, укытыусы өсөн дә бик отошло;
2. Дистанцион укыу барышында укыусы менән укытыусы араһында бәйләнеш һаклана;
3. Платформа үз әсенә барлык мәғлүмәттәрзе – теорияны ла, практик эштәрзе лә һыйзыра ала. Бөтә башкарылған эштәр бер генә ерзә туплана;
4. Предмет-ара бәйләнеш булдырыла. Укыусылар информатика дәрәсендә алған белемдәрен башкорт теле дәрәсендә куллана, тағы ла тәрәнәйтә.



Гөмүмән, ”Miro” интерактив тактаһы белем биреү эффектын көсәйтә, материалды үзләштереүзең сифатын күтәрергә булышылык итә, укыусыла телде өйрәнеүгә ыңғай мотивация тыгузыра.

Дөйөм алғанда, бөгөнгө белем биреү процессында заман технологиялары зур, мөһим роль уйнай. Инновацион саралар кулланыу, бер яктан, укытыусының эшен еңеләйтһә, икенсе яктан, укыусыларға мәғлүмәтте үзләштереүзә, фекерләү кеүәһен үстөрөүзә, предметка карата кызыкһыныу уятыуза, рефлексияла, дөрөс баһалауза, үззәрен шәхес итеп танытыуза зур ярзам күрһәтә.

Тема мастер-класса:

«Наиболее эффективные методы, формы и приемы мотивации учащихся начальной школы»

*Сахибгариева Данира Альбертовна,
учитель начальных классов МАОУ «Физико-математический
лицей № 93».*

Цель: повышение эффективности работы учителя посредством освоения методов, форм и приемов мотивации учащихся.

Задачи: мотивация учителей в освоении и применении эффективных методов, форм и приемов мотивации; адаптация технологий и методов к своей педагогической деятельности.

Актуальность темы исследования. Работая в начальной школе, понимаешь, какую важную роль играет мотивация детей на уроках. В наше время удивить их чем-либо очень сложно, особенно учебным материалом. В современной школе вопрос о мотивации учения может быть назван центральным, так как мотив является источником деятельности и выполняет функцию побуждения и смыслообразования. Младший школьный возраст благоприятен для того, чтобы заложить основу для умения, желания учиться. Задача учителя сделать так, чтобы каждый ребенок сам захотел добывать знания.

Новизна заключается в том, что в данной работе представлены наиболее эффективные методы, приемы, формы как спо-

собы мотивации обучающихся к учебной деятельности, направленные на формирование определенной группы УУД и формирование функциональной грамотности.

Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению базового материала. То есть, если мы вложим образовательное содержание в игровую оболочку, то сможем решить одну из ключевых проблем педагогики – проблему мотивации учебной деятельности. Посредством игры активизируется познавательный интерес, так как в игре мотивов больше, чем в учебной деятельности. Дидактические игры привлекают внимание к учебному материалу, что позволяет добиться лучшего усвоения материала. В работе использую игры, прежде всего обучающие, нацеленные на урок, они должны приковать внимание ребенка к материалу урока, давать новые знания или закрепление и заставлять ребенка мыслить. Игра усиливает непроизвольное запоминание. А.С. Макаренко говорил, что игра похожа на хорошую работу, каждому учителю необходимо научиться правильно использовать игру на уроке.

Уроки **русского языка** для многих учащихся достаточно сложные, потому не вызывают повышенного интереса. Быстро запомнить новые правила помогают игры-упражнения. Игровая технология может использоваться с 1 по 4 класс.

- При изучении темы «Ударения» можно предложить детям такие карточки, где сначала они самостоятельно ставят ударения, а потом при помощи второй карточки, проверяем правильность.



• При проведении словарного диктанта можно использовать разные приемы.

- приём «**Воля случая**». Учитель готовит разрезные карточки, где написаны словарные слова. Ученики по очереди выходят, берут любую карточку со словом и диктуют классу.

- карточки для индивидуальной работы, где словарные слова в виде рисунков (тематические группы). Дети смотрят на картину и пишут словарное слово или ставят пропущенную букву.

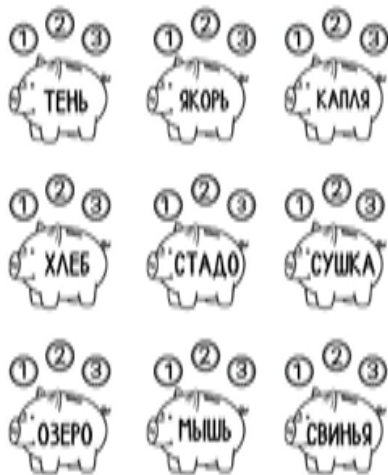
• При закреплении темы «**Части речи**» можно предложить конверт со словами. Мы говорим, что они запутались, и дети должны их распределить по группам: имена существительные, глагол, имена прилагательные, местоимения, предлоги, союзы и др.

• При изучении темы «Склонение имён существительных» – игра «**Раскрась монетку**», которую нужно положить в копилку.

• Игра «**Аплодисменты**» – при изучении темы «Деление на слоги». «**Прохлопай**» слоги в словах и напиши на ладошках их количество.

Определи склонение существительных.

Раскрась монетку, которую нужно положить в копилку.



ИГРА В АПЛОДИСМЕНТЫ

Прохлопай слоги в словах и напиши на ладошках их количество.



• Игра «Зимний тренажер» – при изучении темы «Перенос слова». Раскрась варежки с теми словами, которые нельзя переносить.



На уроках литературного чтения можно использовать викторины, инсценирование сказок. Удачны в применении такие игры, как «Кто хочет стать миллионером», «Брейн-ринг», «Поле чудес», «Блиц-турнир», «Угадайка». При помощи этих игр мы закрепляем материал, развиваем речь, мышление, память, осознанное чтение, учимся работать в коллективе, прививаем любовь и интерес к чтению.

Кто автор этих строк :
« Крошка -сын к отцу пришел , и спросила кроха , что такое хорошо , и что такое плохо ».

• Чуковский	• Пушкин
_____	_____
• Некрасов	

• Маяковский	

Кто говорил такие слова: «По щучьему велению по моему хотенью?»

• Иван дурочок	• Царевна-лягушка
_____	_____
• Щука	

• Емеля	

Что может заставить младшего школьника задуматься, начать размышлять над тем или иным **математическим заданием, вопросом, задачей?** Основным источником побуждения младших школьников к умственному труду может прослужить интерес. Поэтому мы должны находить средства и способы возбуждения интереса детей к математике.

• Чтобы сформировать навыки устного счета, сложения и

вычитания в пределах 20, 100, 1000 или пройти темы «умножение» и «деление», можно использовать следующие игры:

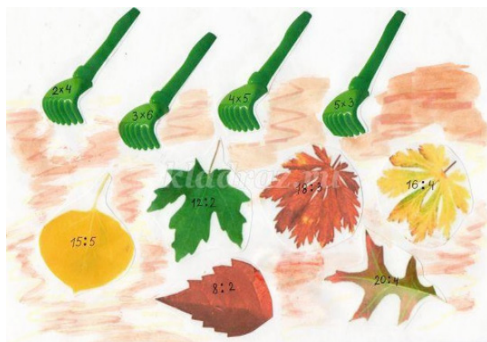
Математические игры



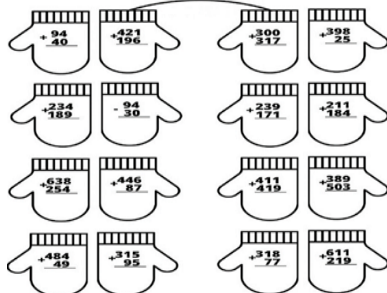
• Игры «Найди шарф снеговика», «Дождик».



• Игры «Собери листочки», «Найди пару для варежек».



Найди пару для варежек, вычисли значения выражений.



Заключение. Игровые технологии – эффективное средство воспитания познавательных процессов и активизации деятельности учащихся. Игры стимулируют умственную деятельность детей, а также развивают познавательный интерес к предмету. Игры способствуют преодолению пассивности на уроках и усилению работоспособности учащихся.

Тема мастер-класса:
««Танграм» башваткысын башкорт теле һәм әзәбиәте дәрестәрәндә кулланыу»

*Игелекова Айгөл Иршат кызы,
Өфө калаһының М. Кәрим исемендәге 158-се башкорт гимназияһы башкорт теле һәм әзәбиәте укытыусыһы,
Башкортостандың атказанған укытыусыһы.*

Максат. Башкорт теле һәм әзәбиәте укытыусыларына методик ярзам күрһәтәү, тупланған тәжрибә менән уртаклашыу, танграмды дәрестәрзә кулланырға өйрәтәү һәм баланы үстәрәү мөмкинлектәре менән таныштырыу.

Әзәрлек. Презентация, танграм, балалар өсөн бәләкәй шигри йыйынтыктар, һүрәттәр.

“Бала уйында туған телдең нескәлегенә өйрәнә, уның музыкаһын һәм филологтар “телдең рухы” тип атап йөрөткән нәмәнә үзләштерә”.

М. Горький

Дәрес барышы.

I. Инеш.

– Хәйерле көн, кәзерле коллегаларым! Һеззе оҫталык дәрәсемдә күрәүемә шатмын! Белгән белгәнән өйрәтә, ти халык мәкәле. Үзем өйрәнгәндәрзә һезгә еткерә алһам, максатыма ирешер инем. Уңышлы көн барыбызға ла!

Яңыраҡ мин үзенсәлекле уйын төрө – “Танграм” башваткысы

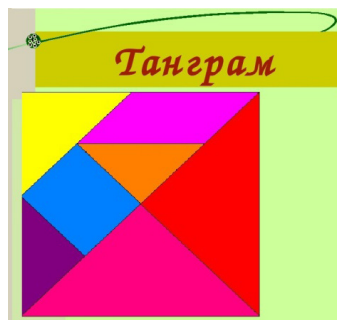
менән таныштым. Уйын аша баланы тәрбиэләп булыуын күз уңында тотоп, уны дәрестә кулланып карарға уйланым. Эш барышында танграмдың төрлө йәштәге кешеләр өсөн дә кызыклы, мауыктырғыс икәнлеген аңланым.

Танграм – кытай халкының уйыны. Ағастан ете фигура эшләнә, йәғни, квадрат ете геометрик фигура сығырлык итеп бүленә. Уларзан төрлө хайуандар һыны эшләп була. Был фигуралар квадрат рамка эсенә һалына. Дәрөс итеп урынлаштырыр өсөн, төплө уйланыу, фекерләү, осталык, иғтибарлылык, зирәклек талап ителә.

II. Төп өлөш.

Дәрестә фигураларзы һалып, уйын уйнап ултырыузың ниндәй файзаһы бар һуң, тип һораусылар табылыр. Мин ошо танграм уйынын башкорт теле дәрестәрендә файзалы итеп куллана башланым.

Танграмдың килеп сығыу тарихы буйынса, касандыр ике мең ярым йыл элек Кытай илендә йәш императорзың озақ көтөлгән малайы донъяға килә. Йылдар үтә, бала матур булып үсә башлай. Ләкин, нишләптер, ул укырға өйрәнергә теләмәй, көнөн уйын менән үткәрә. Император үз янына донъяның билдәле математика белгесен, ошта рәссамын, иң ақыллы фәйләсүфен сакырта һәм улының укырға теләген уятырлык шәп уйын уйлап табырға куша. Буласак уйын математика серзәрен төшөндөрөргә, тормош матурлығын күрергә өйрәтергә, ябай әйберзәр артында оло ысынбарлык йәшеренеүен аңлатырға, уны тормошта кулланырға ярам итһен, ти борсоулы атай.



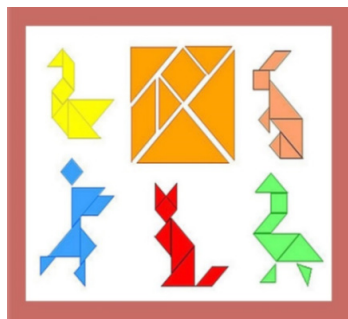
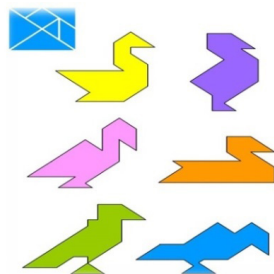
Өс ақыл әйәһе “чи-чао-ту”, икенсе төрлө танграм (“тань” – кытай, “грам” – хәрөф, йәғни, кытайса хәрөф) уйынын уйлап сығара. Малай уның аша укырға өйрәнгән, һуңынан шәп белгес булып танылған, тизәр.

Һуңырак моряктар аша уйын Америкаға барып эләгә, унан Евро-

паға сығарыла. Танграм балаларзы ғына түгел, ололарзы ла ылыктыра. Мәсәлән, билдәле математик һәм языусы Льюис Кэрролдың 323 мәсьәләнән торған кытай китабы булған. Наполеондың да танграмы һәм мәсьәләләр китабы булуы хақында фактар һакланған.

Танграмдың төп кағизәһе буйынса, уйында ете фигура ла кулланылырға тейеш, тик бер-беренең өстөнә һалырға ярамай. Артабанғы уйын тик һинен фантазияңдан ғына тора.

Төрлө фигуралар төзөргә өйрәнәү баланы һәр яклап үстерә. Танграм уйынын интернет магазиндарынан яззырып йәки төслө катырғанан эшләп алырға мөмкин. Мин уны “Бөтә нәмә 39 һум” исемле магазинда осратып, һәр укыусыма етерлек итеп һатып алдым.



Дәрестә балалар геометрик фигуралар ярзамында үззәре теләгән һынды һалырға өйрәнәләр. Артабан был хайуан тураһында белгәндәрен һөйләйзәр, башкалар иғтибар менән тыңлай, һораузар бирә. Һүрәтләнгән хайуан хақында шиғыр юлдарын хәтергә төшөрәләр, мәкәлдәр, тизәйткестәр, һанашмактар, һынамыштар, йомактар әйтәләр. Кыскаһы, халык ижадының бөтә төр жанрзырын кабатлайзар. Шулай итеп, танграм уларзың телмәр үсешенә якшы ук йоғонто яһай.

Мәсәлән, куян һыны һалынғас, түбәндәге шиғыр юлдары искә төшә.

*Ак куян, йомшак куян
Безгә кунакка килгән.
Койроғо кыска ғына,*

Колагы ергә тейгән.

Йәки:

Колагым озон,

Кылыйзыр күзем.

Әммә белегез:

Кыйыумын үзем!

Йылгыр тәпәйем

Исән-һау сакта

Төлкө лә мине

Тота алмас хатта!

Йәки:

Танышайык – мин куян,

Урман эсендә оям.

Бары тик оямда ғына

Үземде батыр тоям. (Г. Юнысова)

Балалар шиғыр юлдарын кабатлай-кабатлай ятлап та алалар. Күреүегезсә, танграм уйыны һәм шиғырзар хәтер үстөрөү өсөн бик кулай. Куян катнашлыгындағы халык әкиәттәре: “Етем төлкө”, “Әтәс менән Куян”, “Йомро икмәк”, “Куян тиреһен ябынған төлкө”, “Арыслан менән Куян” һ.б. әйтелә.

“Йүнһез һунарсы арба менән куян тоткан”, “Бер йылға куян тиреһе лә сызаған”, “Куян алмас, артынан калмас”, “Куян тоткоң килһә, бурзай ал”, “Әтһез куян тотолмай” һәм башка мөкәлдәр зә иғтибарзан ситтә калмай. “Куян йөрәк” тигән нығынған һүзбәй-ләнеште әйтеүселәр зә табыла.

Артабан йомак койошабыз:

Йәйгә сыкһа, һөйөнә,

Һоро тунын кейенә,

Кышын карза күренмәй ул –

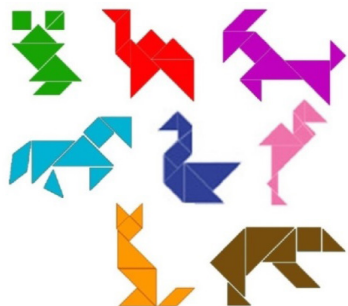
Кейенә ак кейемгә. (Ғ. Ғайсин)

Йәйен – һоро, кышын – ак,

Кыска койрок, шеш колак.

Айыу һынын һалғанда “айыузан каскан – бүрегә”, “айыу майы һөртөү”, “колағына айыу басқан” кеүек фразеологизмдар за, түбәндәге йомактар за исқә төшә.

*Йәйен – урманда батша,
Кышын – карзан да аста.
Йөрәмәй ул буранда,
Кышын йоклай урманда,
Йәйен солок “тазарта”,
Еләкте лә ярата.* (Ғ. Ғайсин)



Танграм уйынын төстәрзе кабат-лағанда, нығынған һүзбәйләнештәрзе искә төшөргәндә, шиғыр ятлағанда, мәкәлдәр менән танышканда, һынамыштар, һанашмактар, тизәйткестәр темаһын үткәндә, геометрик фигураларзы өйрәнгәндә кабатларға була. Ул зирәклекте, эрудияны үстөрөгә ярзам итә, логик фекерләүзе камиллаштыра, хәтерзе, игтибарзы нығыта.

III. Практик эш.

– Хөрмәтле коллегаларым, хәзер без зә уйнап алайык. Һезгә танграм ярзамында балык, этәс, дөйә, йылан, куян, һайысқан, карға һындарын һалырға тәкдим итәм. Артабан ошо һүззәр кулланылған 4 юллык шиғырзарзы, нығынған һүзбәйләнештәрзе, мәкәл-әйтөмдәрзе, һынамыштарзы, һанашмактарзы, тизәйткестәрзе, йомактарзы, әкиәттәрзе искә төшөрәйек. (Осталык дәрәсендә катнашыусылар эшләй.)

- Төймә лә бүләк, дөйә лә бүләк. (Мәкәл.)
- Башы тарак, койроғо урак. (Өтәс.)
- Һайысқан, һайысқан, күкәй эскән, май эскән. (Балалар үсекләшкәндә әйтелә.)
- Кара карға карзан бара, канаттарын каға-каға. (Тизәйткес.)
- Йәне теләгән йылан ите ашаған. (Мәкәл.)
- Якшылык эшлә лә һыуға һал, халык белер, халык белмәһә, балык белер. (Мәкәл.)

IV. Рефлексия.

– Хөрмәтле коллегалар, танграм уйыны окшанымы? Фекерзәрегез менән уртаклашып китегез! (Яуаптарзы тыңлап, дөйөм фекергә киләләр.)

V. Йомғаклау.

Халкыбыз борон-борондан киләсәк быуынды тәрбиәләүгә зур игтибар биргән. Сабырзарзың донъяны танып белеүендә, физик һәм рухи үсешендә, һәләттәрен асыуза, үз-ара мөнәсәбәттәр корорға өйрәтеүзә төрлө үстәреүсә уйындар ярзамға килгән. Бөйөк педагог В.А. Сухомлинский за уйын хақында: “Уйынһыз тулы киммәтле үсеш юк һәм була ла алмаясак. Уйын - ул ғәйәт зур якты тәзрә, уның аша баланың рухи донъяһына аң-белемдең, төшөнсәләрзең йәнләндрәүсә ағымы койола. Уйын - ул белергә тырышыусанлык һәм кызыкһыныусанлык усағын кабызыусы оскон”, - ти.

Тема мастер-класса:
«Раскрытие творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста посредством импровизации»

*Гильманова Гульнара Альбертовна,
педагог дополнительного образования высшей
квалификационной категории МБОУ ДО «Центр Детского
творчества «Исток» ГО г. Уфа РБ.*

Введение.

Цель: научить педагогов проводить свои занятия с элементами импровизации и применять их при постановке хореографических номеров.

Задачи:

- понять, для чего нужна импровизация;
- узнать методы и приемы импровизации;
- ознакомиться с играми на развитие импровизации, воображения, артистизма, внимания и фантазии;
- ознакомиться с танцевальными композициями.

Вступительное слово:

Импровизация в танце – это способность двигаться без заученных в порядке движений, без каких – либо схем, это свобода выражения своего внутреннего состояния через произвольные

движения тела. Педагог, который делает выбор в пользу импровизации в танце, совершенно по-другому подходит к постановочной работе. В этой работе импровизируют и сами дети, и педагог, не придерживаясь определенных законов драматургии, как это принято в постановке традиционного танца.

Импровизация – это мощный источник новых движений, техник, идей и подходов в преподавании методики таких авторов как Т.А. Шкурко «Танцевально – экспрессивный тренинг», Э. Гренлюнл «Танцевальная терапия», И. Сироткина «Свободное движение и пластический танец в России», Т. Тарп «Привычка к творчеству», Д. Кэмерон «Путь художника». Общение с такими танцорами как А. Бейч, семья Апполоновых помогли в организации педагогического процесса.

Применение приемов импровизации в педагогической деятельности в нашем коллективе дало свои положительные результаты. Дети стали более раскрепощенными и свободными в движении, они не стесняясь выражают свои мысли, задумываются над тем, что и как делают в движении. У ребенка появляется уверенность и желание действовать, что делает его способным принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них. Ребенок становится инициативным, способным к саморазвитию, что поддерживается современным обществом: «развитие самостоятельности, личной ответственности, формирование готовности и мотивации к саморазвитию и образованию». Также предусматривается построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей детей.

Импровизация по своей сути индивидуальна, так как движения каждым ребенком варьируются на ходу, в процессе исполнения, и они неповторимы. В этом процессе каждый прислушивается к ритму своего сердца, своему состоянию, внутренним ощущениям, физиологическим возможностям, потребностям организма, душевным влечениям, что делает движеническую активность сугубо индивидуальной. Современному человеку очень важно иметь такое качество как креативность мышления – способность

к творчеству, к созданию чего – то нового, интересного. Сегодня человеку надо уметь быстро ориентироваться в ситуации, продуктивно действовать в условиях новизны и неопределенности, адаптироваться к любой жизненной ситуации. Импровизация в танце дает сильный толчок для развития творчества и креативности.

Надо отметить значительное внимание к здоровому образу жизни ребенка. Психическое здоровье – важный аспект в общем состоянии здоровья человека. Импровизация способствует укреплению личности, снятию зажимов, комплексов, связанных с недооценкой или боязнью собственного тела, выплеску негативных эмоций. Импровизация в данном случае становится профилактикой стрессов.

Чтобы научиться импровизировать в танце, необходимо освоить базовую школу и к моменту освоения техник импровизации у ребенка должен быть определенный лексический багаж. Поэтому начальный этап предусматривает обучение азам классического, джазового танца. А обучающиеся среднего и старшего осваивают уже стили современной хореографии и техники импровизации.

А зачем учиться импровизировать в танце? Взрослым детям на этот вопрос ответить легче: чтобы разнообразить танец, выглядеть ярким, неординарным, насладиться свободой движения, выразить свои чувства. Младшим воспитанникам на занятиях хочется получать яркие впечатления и выплескивать эмоции.

Импровизация, как вид деятельности, становится сильным мотивирующим фактором, способным удовлетворить потребности детей всех возрастных категорий. У всех детей существует способность к импровизации, её можно и нужно развивать. Поэтому мы начинаем знакомить ребят с основами импровизации на начальном этапе обучения, используя основы детской сюжетной хореографии, предлагая ребятам специальные задания, упражнения, игры, способствующие укреплению, развитию образного мышления, проявлению артистизма.

Хотелось бы остановиться на начальном этапе обучения. На занятиях хореографии для детей младшего школьного возраста

имеет смысл постепенно вводить детей в импровизацию, т.е. свободного непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но зачастую педагог сталкивается с мышечной зажатостью детей, стеснительностью, сложностью в выражении эмоций, внутренних состояний. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внешнюю и внутреннюю свободу, уверенность, стать выразительным. Помогает в этом развитие навыков артистизма.

Как артистизм является неотъемлемой составляющей процесса импровизации, так и импровизация является средством развития артистизма. Артистизм – это не только внешнее выражение эмоций с помощью жестов, мимики, движений, это и богатство личных проявлений, создание своего индивидуального образа. Упражнения, этюды, игры, заимствованные из психологической литературы, а также из специальных книг по развитию актерского мастерства, способствуют обретению внутренней свободы и уверенности. Они включают в себя игровые, исследовательские и творческие форматы. На каждом занятии можно применять эти упражнения. Например, чтобы «разогреть» внимание в начале занятия, мы ловим воображаемый предмет (яблоко, конфету, мяч и т.д.), или передаем его друг другу, как будто это горячий картофель, кирпич, ежик и т.д.

1. «Давайте познакомимся».

В начале мастер-класса целесообразно провести игру на знакомство: нужно всем участникам мастер-класса встать в круг и каждый участник, войдя в круг или выйдя из него, движениями танцует свое имя. Например, МА-РИ-НА – на каждый слог придумывается движение.

Опытному педагогу будет ясно, насколько участники МК подготовлены и владеют техникой импровизации.

Эту игру-знакомство можно проводить с детьми разного возраста. Она интересна и привлекательна тем, что ее можно усложнить или упростить, подстроить под любой возраст и уровень подготовки. Она хорошо впишется в начале учебного года, когда проводятся вводные занятия, и детям необходимо познакомиться

друг с другом, а педагогу сплотить коллектив.

2. Разминка с элементами импровизации по кругу и на середине зала.

Для ребенка дошкольного и младшего школьного возраста характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Господствующим является процесс возбуждения, движения и реакции детей хаотичны, иррациональны. Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью. Они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Мышление преобладает конкретно-образное. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Основной вид деятельности для детей этого возраста – это игра.

В своей практике я использую разминки на определенную, заданную тему, например, «Путешествие начинается...»: разминка может проводиться как по кругу, так и на середине зала, все упражнения проговариваются и представляются в образах с элементами игры. Например, мы можем отправиться в Африку: бежать, ехать, летать, ползти, переходить водоемы, катиться и т.д. Встретить на своем пути обезьянку, кенгуру, слона, жирафа, тигра, зебру и т.д.

Чтобы перейти к упражнениям на ковриках, мы можем представить их в образе кораблика и поплыть на другой берег реки, озера или моря.

3. Игры на развитие воображения, артистизма, фантазии.

Если педагог задался целью научить детей импровизировать, то без игровых технологий ему не обойтись, все познается и развивается через игру. Мною были разработаны авторские игры на воображение, импровизацию, развитие фантазии и артистизма. Например, рассмотрим одну из игр «Море волнуется».

1. «Море волнуется». Я внесла изменения в эту всем известную и любимую игру. В тот момент, когда фигуры замирают, я озвучиваю тему, образ фигур, которые должны изобразить дети. Далее эти фигуры могут «оживать» и «двигаться». Например, «сказочная фигура, замри».

2. Игра «Маски» (на эмоции).
3. «Ниточка-иглочка (на пространственное восприятие).
4. «День – ночь» (на импровизацию).
5. «Созвездия» (на фантазию и воображение).
6. «Зеркало» (на внимание).
7. «Мороженое» (на расслабление).
8. «Разговор через стекло» (на фантазию, внимание).

Для детей младшего школьного возраста используются:

1. Психогимнастические упражнения, игровые разминки на изображение эмоций: «Улыбнись как..., рассердись, как...»; «Сказочный герой смотрит в зеркало, садится на стул...» (выражение эмоций героя); «Круглые глаза» (удивление); «Золотые капельки» (удовольствие) и т.д.

2. Этюды на общении: «Куклы встречаются», «Встреча с другом», «Дружная семья», «Сплетницы», «Кто там?» и т.д.

3. Игры-превращения: «Посмотреть на стол, как будто это бассейн, цирковая арена...», «Поднять предмет с пола. Как будто это червяк, цветок, камень, бабочка и т.д. ...». Дается в руки предмет, надо ответить на вопрос: «Что это могло бы быть?».

4. Этюды на расслабление мышц: «Насос и мяч», «Дворники и листья», «Штанга».

5. Этюды мини – зарисовки: «Джунгли», «Идем по лесу», «Пушистый снег», «Птицы».

6. Упражнения на отзеркаливание движений партнером: «Свет мой зеркальце скажи», «Я умею и научу тебя» и др. Наши юные танцоры выполняют упражнения в парах, передавая друг другу сочиненные образы, с удовольствием включаются в игры по кругу.



7. Игры на части тела: Изучаем части тела знакомые и незнакомые детям. После знакомства дается задание подвигать (потанцевать) определенной частью тела. Движения построены на импровизации. На следующей стадии игры задания усложняются:

добавляется скорость, динамика движения.

4. Танцевальные композиции.

В этой части мастер-класса разучиваются авторские танцевальные композиции, которые помогут раскрыть творческие способности детей. В зависимости от возраста и уровня подготовки эти композиции можно лексически усложнять или упрощать:

1. «Резвые лошадки».
2. «Ай, зайка».
3. «Первоцвет».
4. «Гномики».
5. «Солнце в облаках».
6. «Пока мама не видит».

В данном разделе мы разберем хореографическую лексику, рисунок, композиционное построение танцев.

5. Заключение.

В заключительной части мастер-класса мы повторим все разученные композиции, разберем все возникшие вопросы, поделимся опытом друг друга.

Тема мастер-класса:

**«Башкорт теле дәрестәрәндә аудирование аша
телмәр үстөрөү»**

Нафикова Фәнғизә Рафаил кызы,

Өфө калаһы кала округының М. Горький исемендәге 3-сө гимназияһының башкорт теле һәм әзәбиәте укытыусыһы,
Башкортостан Республикаһының мәғариф алдынғыһы.

Максат:

- башкорт теле укытыусылары менән укыусыларзы башкорт телендә аралашырға өйрәтөү, башкортса һөйләгәнде, укығанды, ишеткәнде аңлау күнекмәләренең кайһы бер алымдары менән уртаклашыу.

Бурыстар:

- укытыусыларзы аудирование алымы һәм уның төрзәре менән

таныштырыу;

- башкорт теле һәм эзәбиәте дәрестәрәндә рус телендә һөйләшүсә укыусыларзы башкорт телендә аралашырға өйрәтүзә төрлө эш алымдарының әһәмиәтен күрһәтү;

- башкорт теле һәм эзәбиәте дәрестәрәндә аудирование алымын кулланыу процессында укыусыларзың коммуникатив концепцияһын формалаштырыу юлдарын асыклау.

Һүз көсө! Кемдәрзе генә рухландырмаған ул! Донъялыкта кешеләр барлыкка килгәндән бирле тел дә барлыкка килгән. Донъялыкта кеше нисә быуат йәшәй тел дә шунса йәшәй. Донъяға күпме сәсәндәр, йыраузар, акындар, шағирзар, языусылар, ғалимдар тыуған! Улар милләттең акыл осошон, рухи бейеклеген, милли асылын сағылдырыусы әсәрзәр ижад иткәндәр. Тел – халықтың айырылғыһыз бер өлөшө, халықты халык итеп күтәрәүсә, күрһәтүсә. Йылдар за, быуаттар за, кешелек тә алмашына тора, ә тел – милләттең йөзөк кашы булып кала килә.

Тел – халықтың рухын, уның үз аңын, үзенсәлеген сағылдырған мәзәни мирас. Тел ярзамында без милләттең менталитетын, ата-бабаларзың донъяға, йәмғиәткә һәм үз-үззәрәненә карашын, фекерен күрә алабыз. Үткән йылдар ауазы быуаттар аша үтеп, мәкәл-әйтемдәрзә, фразеологизмдарза, йырзарза, легендаларза, эпостарза һакланған.

Мәзәниәттең, сәнғәттең бөтә нескәлектәре халықтың телендә сағыла. Ә тел, үз сиратында, үзенсәлекле һәм уникаль күренеш, сөнки ысынбарлыкты һәм кешене үзендә төрлөсә билдәләй.

Телмәр – күркәм һүз сәнғәтенең сағыу өлгөһө. Кеше телмәрәндә халықтың милли үзенсәлеген, тапкырлығын, акыллылығын, сағыштырыу осталығын, тел байлығын күрәргә мөмкин. Тел ғилеменең айырылғыһыз өлөшө буларак телмәр үстәрәү темаһы хәзәрә башкорт телендә лә бик актуаль булып кала килә. Бигерәк тә кала шарттарында тәрбиәләнгән балалар өсөн.

Матур телмәргә хас үзенсәлектәрзәң берәһе – телмәрзәң бай, тапкыр һүззәр менән тулыланып киләүсә.

XX быуаттың беренсе яртыһында йәшәгән һәм ижад иткән Василий Ильич Чернышев: “Кеше тормошонда иң мөһим һәм иң

кэрәкле сифат – үз телендә анык, аңлайышлы һәм матур һөйләшә белеү осталыгы”, - ти. Хәзерге вакытта рус мөхитендә йәшәгән балалардың берәүһе үз телен якшы аңлаһа, бар һескәлегендә тигәндәй белһә, шулай ук әйләнә-тирәләгеләр менән бик һәй-бәт һөйләшһә, ә икенсәһе – ауыр аңлай, йәки бөтөнләй аңламай, бөтөнләй һөйләшмәй. Шуға күрә, был проблеманы бөгөнгө көндә актуаль тип һанайым һәм үземдең методик эшемдә ошо үтә лә кэрәкле проблема өстөндә эш алып барам.

Укыусыларзы сит телгә һисек өйрәтергә, телмәр эшмәкәр-леген әүземләштерергә һәм шул һигеззә телмәр үстерергә, был һорау әлегә көндә башкорт теле укытыусыларын ғына түгел, ә гөмүмән, башка тел укытыусыларын да борсойзор.

Бөгөнгө көндә укыусылардың телмәр күнекмәләрен үстөрөүзә улардың һүз менән эшләй белеүе, һүзбәйләнештәр, һөйләмдәр төзөй белеүе, бәйләнешле текст менән эшләй белеүе беренсе планда тора.

Телмәр үстөрөү – тел укытыу методикаһының катмарлы өлөшөн тәшкил итә. Телмәр үстөрөүгә күп осракта аудирование алымы менән эшләү ярзамға килә. Аудирование – һөйләгәндә ишетөү, аңлау процесы. Ул һөйләшөү менән бер рәттән башкорт телендә аралашыу өсөн зур мөмкинселектәр аса.

Башкорт телендә һөйләгәндә аңлаузы үзләштерөү түбәндәге операциялардың формалашкан булыуын күрһәтә:

- өндәрзең ағымын ишетеп таныу;
- ишеткәндең мәғәнәнән аңлау;
- текстан кэрәк мәғлүмәтте айыра белеү.

Телмәрзе ишетеп аңлау һөйләшөү һәм өйрәнелгән телдә фекер-ләү менән тығыз бәйләнгән. һөйләшөүзең төп һигезе булып ише-теүзең мәғлүмәтте кабул итә алыулығы тора. Ошо вакытта ғына өйрәнелгән телдең һүззәрен кабул итә алыу автоматик рәүештә, кайһы берзә бер һиндәй кыйынлыкһыз һәм көсөргәнешһез бар-лыкка килә. Дөрөс һөйләшөү һөйләүсенәң үзе тарафынан ук баһалана: үз-үзен ишетөү һәм үзенәң телмәр хәрәкәтен тойоу аша. һөйләгәндә ишетеп аңлау һәм һөйләшөү бер-берәһе менән укыу процесында ла бәйләнгән, сит телде өйрәнгәндә бигерәк

тә. Ишетегә мөһим функция һалынған, уның аша без өндәрзе сағыштыра алабыз. Мәсәлә, рус һәм башкорт телендә, йәки башкорт һәм инглиз телендә, башкорт һәм татар телендә һ.б.

Телмәр үстереүзә укыу менән аудирование ла бер-береһе менән тығыз бәйләнгән. Аңламайынса тыңлау аудирование булмаған кеүек үк, һүзәрзең мәғәнәһен аңламайынса, хәрәфтәрзе күреп кенә кабул итеп укыу, аңлы укыу тип аталмай. Өйрәнелгән телдә ни тиклем күберәк укыйһың, шул тиклем үк телмәр байлығы ла байый. Ишетеп кабул итеү, һөйләгән һәм укыған сакта барлыкка килә, шунлыктан тел материалы ла якшырак аңлашыла. Ө телмәр байлығы укыуһы үзе дәрәжә һәм интонация менән укыған сакта ғына байытыла. Шунлыктан, дәрәжә укыу күнекмәләрен булдырыу башкорт теле дәрәжәһендә укытыуһыларҙың төп талабы булырға тейеш.

Аудирование алымы укыуһыларҙың уйлау һәләтлеген әүземләштерә. Мақсатка өлгәшеү өсөн аудиотекстарҙы дәрәжә һайлай белеү – төп шарт булып тора. Еңел, йә булмаһа бик ауыр текстар укыуһының кызыкһыныуын кәметә.

Һөйләгәнде ишетегә һәм аңлауһы булдыра алыу зур мәғәнәгә әйә, ул сит телдә өйрәнеүзә мақсат кына булып калмай, ә һөйләшергә өйрәнеүгә әтәргес булып та хезмәт итә. Һөйләгәнде ишетегә һәм аңлауға өйрәткәнде мауықтырыу мақсатында төрлө алымдар менән эшләй белеүе укытыуһыға күп эффекттар килтерә:

1. Бер тапкыр әйтелгәнде аңларға өйрәтеү;
2. Текстан иң кәрәкле мәғлүмәттә генә айырып алыу;
3. Бер темаға ғына караған һүзәрзе таба алыу;
4. Ишетегә хәтерен үстереү;
5. Ишетегә реакцияһын үстереү.

Аудиотекстарҙы дәрәжә кулланғанда укытыуһы үзе түгел, ә уның коллегаһы йәки башка кеше тарафынан яззырылған текстар күпкә отошлорак була, сөнки укыуһылар бер генә телмәргә өйрәнәләр, ә был вақытта телмәр уларға кызыкһыныу һәм шул ук вақытта төрлө кешеләрзең телмәрен аңлауға булышлыҡты үстерә.

Һөйләгәнде ишетегә һәм аңлауһың 3 төрө бар.

Һөйләгәнде ишетеп һәм аңлау (аудирование) төрҙәре	Белеу, оҫталык
<p>Төп йөкмәткене аңлап һөйләгәнде ишетеп (базалы кимәл).</p> <p>Төп мәғлүмәтте алып һөйләгәнде ишетеп һәм аңлау (урта кимәл).</p> <p>Тулығынса аңлап һөйләгәнде ишетеп (юғары кимәл)</p>	<p>Төп фекерҙе билдәләү. Төп теманы билдәләү.</p> <p>Төп мәғлүмәтте генә алыу.</p> <p>Эзмә-эзмәләлектә билдәләү; һығымта яһау. Факттарҙың һәм вақиғаларҙың бер-бер артлы килеүен билдәләү. Һөйләүсенең вақиғаларға һәм геройҙарға карашын билдәләү. Контекстағы яңы, аңлашылмаған һүҙҙәрҙең йөкмәткөгә карап мәғәнәһен билдәләү</p>

Текст өҫтөндә эшләгәндә һөйләгәнде ишетеп һәм аңлауҙы үҫтереп ошондай эш төрҙәрен тәкдим итергә була.

1. Текст алды эштәр.
2. Текст өҫтөндә эштәр.
3. Тексты укығандан һуң эштәр.

Аудирование йәғни ишетеп аңлау һаләтен үҫтереп уҡытыу-сылар етди карарға тейеш, сөнки башкорт телен дәүләт теле буларак укыған укыусыларға башкорт теленән олимпиадала текст буйынса эш каралған.

Аудирование һәм һөйләшеү.

Һөйләмде ишетеп аша аңлап һөйләү һәм фекерҙәрҙе өйрәнелгән тел саралары менән белдереп менән тығыз бәйлә. Һөйләшеү башкаларҙың телмәренә карата ниндәйҙер реакция менән була. Сит телдәге телмәрҙе ишетеп аңлау һәм һөйләү уҡыу процесында бер-береһе менән бәйлә: тыңлау һөйләү өсөн нигеҙ булып хезмәт итә ала, үз сиратында, тыңланған материалды аңлау сифаты ғәҙәттә тыңланғандың йөкмәткәһенә һорауҙарға яуап биреп йәки уны кабатлау юлы менән контролдә тотала. Шулай итеп, аудирование һөйләүҙе эҙерләй, һөйләү телмәрҙе ишетеп аша кабул итеүҙе формалаштырыуға ярҙам итә.

Аудирование һәм уҡыу.

Аудирование һәм уҡыу араһында үз-ара бәйләнеш бар. Ауди-

рование эштәре, ғәзәттә басма формала бирелә, шуға күрә аудирование өсөн кәрәкле мәғлүмәттең бер өлөшө, йәғни тексти аңлау өсөн, басма эштәрзән алына ала. Укыған сакта ни тиклем дөрөс укыһаң, ошо тексти кемдер һөйләһә шул тиклем дөрөсөрәк аңлайһың.

Аудициялау һәм языу.

Йыш кына аудирование эштәренә яуаптарзы язма рәүештә бирергә кәрәк. Шуға күрә был эшмәкәрлек төрзәре лә бер-береһе менән бәйлә. Мауыктырғыс материалдар төрлө була, шуға күрә уларзы кулланғанда балаларзың беләм кимәлен, йәш айырмалыктарын һәм кызыкһыныуын иһәпкә алырға кәрәк. Үзе ижади эшләгән укытыуысы ғына үз дәрестәренә кызыкһыныу тыузыра алып, текстарзы дөрөс кулланып укыуысларыбызза дөрөс укыу һәм ишетевү күнекмәләрен үстәрһәк, уларзың телмәрзәре лә байыр һәм шымарыр.

Хозай Тәғәлә балсыктан кеше әүәләгәс, унда тағы ла бер аз балсык калған. Һәм ул кешенән:

- Һиңә тағы ла нимә әүәләргә? - тип һораған.

- Миңә тағы ла бәхет, талант, мөмкинселек кәрәк, - тип яуап биргән кеше.

Хозай Тәғәлә бер ни зә әйтмәй, калған балсыкты кешенең кулына һалған. Тимәк, кеше үз бәхетен, үз талантын һәм үз мөмкинселектәрен үзе әүәләй...

Шулай булғас, ижади эшләү зә, дәресебезгә кызыкһыныу уятыу за, укыуысларыбызға дөрөс беләм биревү зә, шулай ук үзебезгә лә яңынан-яңы һабак алыу за – барыһы ла үзебеззең кулыбызза.

Тема мастер-класса:
«Реализация национального проекта «Спорт – норма жизни» через игровой стретчинг»

*Близнецова Олеся Витальевна,
инструктор по физической культуре МБДОУ Детский сад
№ 161, Почетный работник воспитания и просвещения
Российской Федерации.*

Настоящего физического здоровья и душевного равновесия достигает лишь тот, кто с детства научился жить в гармонии с собой, окружающими, природой, научился управлять своим разумом, способен реализовать свои физические и духовные способности.

Актуальность. Здоровье ребенка, несомненно, самое ценное, что может быть у его родителей. Да и современные образовательные программы и непосредственно федеральный государственный образовательный стандарт нацеливают педагогов на формирование широкой двигательной культуры дошкольников, использование на физкультурных занятиях и в повседневной жизни разнообразных физических упражнений, воспитание у дошкольников интереса к двигательной деятельности.

Однако, не смотря на целевые ориентиры, заложенные в государственном стандарте, сейчас в наших ДОУ, к сожалению, встречается все больше детей, часто болеющих или имеющих те или иные отклонения в развитии, опорно-двигательного аппарата, искривления осанки и нарушения в развитии свода стопы.

И мы, конечно, обращаем на это внимание, так как родители наших воспитанников возлагают на дошкольные учреждения большую ответственность, связанную с физическим развитием их чада и укреплением их здоровья.

Разумеется, педагоги ДОУ призваны создать для дошкольников такие физкультурно-оздоровительные условия, которые позволили бы максимально снизить заболеваемость детей и снизить количество малышей с нарушениями осанки и свода стопы.

Безусловно, таких форм и методов работы много: это и утренняя зарядка, и закаливающие мероприятия, и физкультурные занятия, подвижные игры и досуги. И мы все это делаем и применяем. Но ведь наши дети продолжают болеть, а первоклашек с нарушениями осанки, увы, меньше не становится. Исходя из этого, мы предположили, что будет целесообразно организовать поиск таких инновационных образовательных технологий и форм работы, которые позволят нам уменьшить количество болеющих детей и детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

На сегодняшний день очень много новых методик, направленных на обновление содержания физкультурных занятий. Но на пути поиска новейших здоровьесберегающих технологий и инновационных методов физического воспитания всегда нужно понимать, как воспримут дети нововведение, насколько оно окажется оправданным, ведь для эффективности педагогического процесса очень важен эмоциональный отклик каждого ребёнка, его заинтересованность в том, что ему предлагают делать. Инновационной технологией, используемой в нашем детском саду, и направленной на реализацию игровых возможностей в целях оздоровления и развития ребенка, является игровой стретчинг.

Цель: укрепление физического и психического здоровья дошкольника средствами игрового стретчинга.

Задачи:

- обучать детей различным видам имитационных движений игрового стретчинга;
- обучить планировать свою игру и работу;
- вызвать у детей интерес к занятиям физической культурой;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях;
- развивать образное, логическое и ассоциативное мышление;
- развивать физические качества: мышечную силу, ловкость, выносливость, гибкость.

Игровой стретчинг – это одна из оздоровительных методик, цель которых – укрепление позвоночника, профилактика плоскостопия, увеличение подвижности суставов, а также обеспече-

ние психоэмоционального комфорта ребенка. Стретчинг – это комплекс специальных физических упражнений, которые направлены на постепенное увеличение двигательного диапазона всех групп мышц. Говоря о стретчинге в целом специалисты подразумевают, что занятия этим видом гимнастики должны начинаться именно в детстве, пока мышечная, сухожильная и связочная ткани, суставы и хрястики относительно «мягкие», подвижные. Необязательно, что потом ребенок обязательно покорит чемпионский пьедестал и станет мировым рекордсменом по художественной или спортивной гимнастике, аэробике или станет чемпионом в любом другом профессиональном виде спорта. Однако отличная растяжка, которую поможет приобрести игровой стретчинг, останется с ним на всю жизнь. А хорошая растяжка – это в первую очередь залог меньшей опасности травматизма при падении или другом несчастном случае.

Применение в физкультурно-оздоровительной работе методик игрового стретчинга гарантирует детям красивую осанку, легкую походку, является отличной профилактикой сколиоза, прививает детям коммуникативные навыки, формирует морально-волевые качества, привычку к здоровому образу жизни. Он способствует гармоничному развитию души и тела. Его уникальность и главная особенность заключается в том, что никто ничего особо не придумывал – **за основу взяты движения, которые считаются вполне естественными для человека.** Например, мы часто потягиваемся, вставая с постели или встав из-за стола после долгой сидячей работы. Это и есть стретчинг.

Особенности детского стретчинга заключаются в том, что **ребенок не устает во время игры-занятия, не воспринимает ее как нечто неприятное, обязательное, что от него настойчиво требуют взрослые.** Все дети любят игры. А если они при этом приносят пользу их здоровью, то ценность таких развлечений возрастает многократно. Занятия проводятся под веселую музыку, повышающую настроение. Они сопровождаются увлекательной историей, сказкой с запоминающимися героями, интересным сюжетом.

И, наконец, **стретчинг способствует развитию фантазии**. Игровая тренировка подразумевает личное участие ребенка в некой «стретчинг-сказке», в которой ребенок примерит на себя в самом прямом смысле слова образы змеи, зайца, лисички, лягушки, золотой рыбки и других интересных и хорошо знакомых персонажей, которые даже малышу бывает довольно просто представить себе.

Растяжка и подвижность суставов обеспечивают ребенку более гармоничный рост. Очень часто дети испытывают физиологические боли в периоды интенсивного роста костной, мышечной ткани, жалуются на боли в коленях, спине. **Регулярные занятия стретчингом помогают легче пережить эти периоды и энергичный рост не доставит ребенку никаких неприятных ощущений.**

На занятиях решается множество оздоровительных задач физического воспитания. Это осуществляется за счет индивидуально-дифференцированного подхода, где обязательно учитываются психофизические особенности детей. На занятиях по стретчингу рационально сочетаются разные виды и формы двигательной деятельности, так как все упражнения направлены на кратковременное напряжение мышц, а затем их расслабление. Такое чередование позволяет быстро восстанавливать силы, снимать усталость и при этом безболезненно и быстро растягивать мышцы.

Упражнения выполняются без воздействия со стороны, т.к. ребенок учится сам управлять своим телом в медленном, а значит, безопасном ритме, что наиболее эффективно. У детей исчезают комплексы, связанные с физическим несовершенством тела, неумением им управлять. Помимо этого, дети приобретают те самые бесценные навыки, которые позволяют им чувствовать себя сильными, красивыми, уверенными в себе, создают чувство внутренней свободы и комфорта.

В работе с дошкольниками комплекс упражнений на растяжку включаю в стандартную физкультминутку или утреннюю гимнастику – детям такое разнообразие идет исключительно на пользу.

Лучше всего использовать их для завершающего этапа. После активных физических нагрузок используем стретчинг упражнения на расслабление. Хорошая растяжка помогает мышцам расслабиться после тренировки и подготовить их к следующим занятиям.

Немаловажную роль в формировании правильной осанки у детей отводим воспитателям. Под их руководством дети получают элементарные знания и навыки по формированию осанки. Поэтому, кроме физкультурных занятий стретчинг сопровождает детей и взрослых в течение дня в группе. После дневного сна воспитатели проводят дыхательную гимнастику с элементами стретчинга. А также используют упражнения на растяжку при проведении физкультминуток на занятиях.

Посредством стретчинга дети снимают мышечное напряжение, накапливающееся в течение занятия. Приятно ощущать свое тело подтянутым, гибким, лишенным скованности и боли в мышцах.

Неотъемлемой частью работы детского сада является взаимосвязь с родителями. В детском саду необходимо систематическое, разностороннее педагогическое просвещение родителей, включая теоретические и практические знания.

Заключение.

Использование игрового стретчинга в работе с дошкольниками способствует привлечению детей к систематическим занятиям спортом, активному и здоровому досугу, формирует представление о физкультуре, как о способе организации активного отдыха и, как следствие, укрепляет здоровье детей. Регулярное выполнение упражнений с постепенным увеличением амплитуды поможет сохранить и даже улучшить природную гибкость детей в дошкольном возрасте.

По итогам проделанной работы составлены методические рекомендации по использованию игрового стретчинга, которые могут помочь педагогам, работающим в этом направлении.

Вся работа строится по принципу: «уча других – учишься сам». На занятиях выступаю в роли помощника, а не педагога –

именно такой прием активизирует ребенка, способствует самостоятельности и самовыражению через движение. Во время занятий у детей улучшается настроение, появляется чувство радости, удовольствия.

Задача заключается в том, чтобы помочь детям проявить собственные потенциальные возможности данные ему от рождения, а они есть у каждого. Взаимопонимание с детьми помогает находиться в их удивительном мире детства. Закончить хочу, словами Генриха Гейне: «Единственная красота, которую я знаю, - это здоровье!» - сказал когда-то один философ. Я и мои воспитанники с ним согласны».

С уверенностью можно сказать, что игровой стретчинг является новым подходом к организации воспитательно-образовательного процесса, это одно из действенных и эффективных средств физического развития ребенка, которое поможет педагогу любого уровня решать многие образовательные задачи, включая обучение.

Тема мастер-класса:
«Формирование читательской грамотности
с применением приёмов технологии развития критического
мышления на уроках русского языка и литературы»

Буракова Юлия Георгиевна,
учитель русского языка и литературы МАОУ
«Центр образования № 114».

Цель: обмен опытом педагогической деятельности по организации системы работы с текстом на уроках русского языка.

Задачи:

- продемонстрировать коллегам методы и приемы работы с текстом;
- прокомментировать эффективность применения данных методов и приемов;
- отработать приемы работы с текстом на деятельностной

основе (работа в группах).

Оборудование: мультимедийное оборудование и электронная презентация мастер-класса, раздаточный материал.

Ход мастер-класса.

- Добрый день, уважаемые коллеги! Я очень рада видеть вас на мастер-классе. Надеюсь, что он будет для вас интересным, полезным и вы останетесь довольны проведённой работой. Я хочу поделиться своим опытом по теме «Формирование читательской грамотности с применением приёмов технологии развития критического мышления на уроках русского языка и литературы».

В.А. Сухомлинский сказал: «Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Оно открывается перед ребенком лишь тогда, когда наряду с чтением, одновременно с ним и даже раньше, чем впервые раскрыта книга, начинается кропотливая работа над словом».

А чтобы научить ребёнка понимать и находить для себя нужную информацию, каждый учитель на своих уроках ищет наиболее эффективные методы и технологии обучения, которые бы давали стабильный результат в освоении предмета, стимулировали учащихся к познавательной и творческой активности.

Мы живём в обществе перемен, а поэтому каждый человек вынужден учиться в продолжение всей жизни. Стандарты второго поколения диктуют нам проектирование личностно ориентированного урока. Таким образом, у меня возникла необходимость использовать в своей педагогической деятельности новые приёмы и современные общеобразовательные технологии.

Меня заинтересовала «Технология развития критического мышления» (ТРКМ), так как данная технология направлена на развитие навыков работы с информацией, умение анализировать и применять данную информацию. В нашем динамично развивающемся обществе это особенно актуально. Однако опыт показывает, что современные школьники в этом не сильны...

Как же помочь детям сформировать эти навыки?

Хочу поделиться с вами опытом использования одного интересного метода в рамках ТРКМ на уроках литературы, который

я использую на стадии осмысления и постараюсь убедить вас в том, что это простой и практичный способ получить навыки критического мышления для объективного восприятия информации, какой бы сферы это не касалось.

Это метод «Шесть шляп мышления» Эдварда де Боно, известного ведущего специалиста в области развития практических навыков мышления, популярного психолога, доктора медицины и философии. Данный метод – метод ролевой игры. Надевая шляпу определенного цвета (буквально или мысленно), человек играет определенную роль, которая ей соответствует, смотрит на проблему с определенной точки зрения. В основу концепции своего метода Э. де Боно положил представление о наличии у человека двух типов мышления: «реактивного» и «взвешенного». Метод «Шляпы мышления» как раз и предназначен для повышения эффективности взвешенного типа мышления.

Э. де Боно говорил: «Шесть шляп позволят нам «дирижировать оркестром своих мыслей». Меняя шляпу, мы сможем придать своим мыслям нужное направление, «нужное звучание».

Заключенная в шляпах символика удобна для того, чтобы попросить кого-нибудь «развернуть» поток своих мыслей в нужном направлении. Для того, чтобы эта методика заработала на уроке, обозначим проблему, которая в действительности в данное время волнует нас.

Метод Э. де Боно «Шесть шляп мышления» легко может быть использован на уроке любой предметной области. Итак, что же символизирует каждая шляпа?

Белая Шляпа используется для привлечения прямого внимания к имеющейся в распоряжении информации или пропущенной информации. То есть, размышляя с Белой Шляпой на голове, ученик вспоминает собственные знания и умения, старается определить, какой информации недостаточно, какие пробелы имеет в знаниях, очерчивает источники, где можно найти и дополнить нужную информацию.

Красная Шляпа связана с чувствами, интуицией и эмоциями. Это право на собственное мнение. В режиме Красной Шляпы

появляется возможность высказать свои чувства, догадки относительно рассматриваемого вопроса, не вдаваясь в объяснения о том, почему это так, кто виноват и что делать.

Жёлтая Шляпа требует от нас переключить свое внимание на поиск достоинств, преимуществ и позитивных сторон рассматриваемой информации, предложения и их логическое обоснование.

Чёрная Шляпа. Это, возможно, самая полезная шляпа. Черная Шляпа позволяет сосредоточить свое внимание на обнаружении слабых мест в обсуждаемой проблеме.

Зелёная Шляпа. При использовании Зелёной Шляпы, ученик прикладывает творческие усилия. Зеленая шляпа символизирует творческое начало и расцвет новых идей.

Синяя Шляпа. С Синей Шляпой на голове определяют последовательность предложенного, подводят итог достигнутого. Синяя Шляпа предназначена для управления самим процессом работы. Это – контроль, подведение итогов высказываний и наблюдений.

Представляю фрагмент урока в 5 классе по теме «Немеркнущий свет материнской любви (по произведению Ю.Я. Яковлева «Мама»», где при анализе текста я использовала описанный выше метод «Шесть шляп». Этот рассказ входит в сборник Ю. Яковлева «Родная страна».

– Ребята, рассказ «Мама» – небольшой по объему, но я надеюсь, вы успели понять, что он очень глубокий по своей сути.

– Сегодня на уроке я познакомлю вас с новым приемом работы с текстом. Она называется «Шесть шляп мышления». Эта работа поможет высказывать свое мнение, делиться впечатлениями от прочитанного. Ведь именно эти умения характеризуют грамотного читателя.

Если наше дело – в шляпе,
Если наше тело – в шляпе,
Если даже мысли – в шляпе,
Значит, в шляпе-то – вся суть!

– Существуют шесть шляп: черная, белая, желтая, зеленая,

красная, синяя. Когда человек надевает, то получает возможность мыслить и оценивать события с разных точек зрения.

– Ваш класс поделен на 5 групп. Каждая группа примерит на себя ту или иную шляпу и, соответственно, проведет с текстом определенную работу.

– Выберите лидера группы. Лидеры групп подходят ко мне.

– Определим с помощью жребия выбор группой шляпы (проводит учитель, дети по очереди вытягивают из конверта полоски бумаги соответствующих шляпам цветов, забирают шляпы в группу).

– Ну а в синей шляпе и дирижёром оркестра, с вашего позволения, буду я.

– Обратите внимание, у вас на партах лежат памятки по работе со шляпами.

Памятка – инструкция «Шесть шляп мышления»:

– Учащиеся в белой шляпе будут искать в тексте только факты. Никаких эмоций и чувств, только факты. (Главные герои, предметы, события.)

– Учащиеся в красной шляпе – проанализируют рассказ с позиции чувств, расскажут нам, что почувствовали, какие испытали чувства при чтении.

– Ученики в чёрной шляпе расскажут, что или кто не понравился в рассказе. Какие неприятные стороны жизни раскрываются в нем?

– Ребята в жёлтой шляпе будут искать только всё самое хорошее, будут смотреть на содержание произведения с позиции оптимиста.

– Ученики в зелёной шляпе будут выполнять творческое задание. Каждая группа получает листы с заданиями.

– После выполнения работы от каждой группы выступит один участник (вы обсудите, кто это будет) и расскажет нам о результатах проделанной работы. На выполнение работы вам отводится 5-7 минут. Группы работают самостоятельно, учитель осуществляет опосредованный контроль.

Белая шляпа:

– Перед вами план рассказа Ю. Яковлева «Мама». Подумайте, в каком порядке должны быть расположены пункты плана. Если это необходимо, внесите изменение в план. Запишите его в Дневник читателя.

1. Мамина веточка.
2. Мама открывает мир.
3. Мамин голос.
4. Мама всегда в нашем сердце.
5. Чудо-снежинка.

Черная шляпа:

– Какой отрывок в данном произведении самый напряженный, окрашенный в мрачные тона? Зачитайте его вслух.

– Какие чувства испытывает автор, рассказывая нам об этих событиях?

Желтая шляпа:

– Какие светлые моменты воспоминаний присутствуют в этом рассказе?

– С чем они связаны? Расскажите о них или зачитайте их.

– За что автор благодарен своей маме?

– Ю. Яковлев говорит, что его мама всегда рядом, несмотря на то, что она погибла в блокадном Ленинграде. Как он это объясняет? Подтвердите свой ответ словами из текста.

Красная шляпа:

– Приведите примеры использования автором приема сравнения в рассказе. Для чего он это использует?

– Какими чувствами пронизан этот рассказ? (равнодушием, злобой, любовью, трепетным отношением к матери, чувством стыда и сожаления, благодарности).

– Интересно, почему автор в каждом абзаце повторяет слово «Мама»?

– Какие эпитеты вы можете подобрать к слову мама? Какие эпитеты встретились вам в тексте рассказа?

Зеленая шляпа:

– В книге «Родная страна» Ю. Яковлева есть рассказ «О нашей родине». Листы с текстом есть у каждого из вас на парте. Прочи-

тайте его и подготовьте ответы на вопросы.

– О чем размышляет автор?

– В чем вы согласны с Ю. Яковлевым?

– Что же такое «малая Родина»? Что для нас с вами является малой Родиной?

– Что объединяет рассказ «Мама» и рассказ «О нашей Родине»?

После работы групп идет выступление групп с результатами своей работы.

Синяя шляпа:

– Оцените свою работу в группах при выполнении этого задания.

– Как вам было работать с вашими партнерами в группе? Скажите слова благодарности своим товарищам за помощь и поддержку.

– О чьей маме автор рассказал: о своей или о вашей? (О своей, он рассказал о воспоминаниях).

– Почему же автор, вспоминая о маме, говорил и о вас: «ты услышишь мамин голос», «ты, маленький, еще не умел говорить»? и т.д. (Автор хотел, наверное, чтобы его чувство передалось и нам. А рассказывая о своей маме, он имел в виду и нашу маму, потому что все мамы похожи друг на друга в главном: в любви к своим детям. Он хотел, чтобы все дети так же относились к своим мамам, как и они к нам.)

– Какова же, на ваш взгляд, основная мысль рассказа? Молодцы, вы хорошо поняли авторскую мысль. Действительно, автор, обращаясь к нам, читателям, стремился найти отклик в нашем сердце и в нашей душе, заставить каждого из нас задуматься об отношении к своей маме.

Применяя в своей работе на уроках метод «Шесть шляп мышления», я поняла, что это универсальный метод, применить его может каждый учитель. Этот метод позволяет сделать урок красочным и увлекательным. Цветные шляпы – это хорошо запоминающаяся метафора, которой легко научить и которую легко применять. Этот метод можно использовать на любом уровне сложности. Данный метод позволяет детям с разным уровнем речевого

развития чувствовать себя комфортно и оценивать себя адекватно, быть соавтором уроков.

Попробуйте и вы, уважаемые коллеги, этот метод. Пусть вам сопутствует удача и радость от проделанной плодотворной работы!

Рефлексия. Прием «Все в твоих руках».

Уважаемые педагоги, на листе бумаги обведите левую руку. Каждый палец – это какая-то позиция, по которой надо высказать свое мнение. Закрасьте фломастерами те пальчики, позиции которых соответствуют вашему внутреннему ощущению после проведенного мероприятия.

БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ – для меня было многое важным и интересным.

УКАЗАТЕЛЬНЫЙ – использованные приемы в мастер-классе буду применять в своей деятельности.

СРЕДНИЙ – для меня было недостаточно данной информации.

БЕЗЫМЯННЫЙ – не все приёмы работы с текстом представлены ясно.

МИЗИНЕЦ – данные приёмы мне известны, но я их не применяю.

Рецепт счастья (Надежа Курбатова).

Возьмите чашку терпения, влейте туда полное сердце любви, бросьте две пригоршни щедрости, плесните туда же юмора, посыпьте добротой, добавьте как можно больше веры и всё это хорошенько перемешайте. Потом намажьте на кусок отпущенной вам жизни и предлагайте каждому, кого встретите на своём пути.

Будьте счастливы! Спасибо за внимание.

Тема мастер-класса:
**«Изучение нетрадиционных техник рисования
строительными материалами»**

*Мухаметкужина Руфина Рауиловна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ЦТ «Калейдоскоп».*

Цель: выявить интерес у участников МК к нетрадиционной технике рисования строительными материалами.

Задачи:

1. Знакомство с современной техникой рисования строительными материалами.
2. Изучение материалов и инструментов.
3. Формирование представления о широких возможностях творческой деятельности.
4. Развитие воображения, творческого мышления, художественно-эстетических навыков.

Сегодня педагоги проявляют изобретательность в выборе различных оригинальных способов творчества. Главные критерии – новизна, увлекательность, удовольствие от процесса рисования, и, конечно же, неожиданный и завораживающий результат. За годы практики убедилась сама, что обучающимся больше всего нравятся нетрадиционные техники рисования строительными материалами, оригинальные темы для творчества, нестандартная форма обучения, разнообразие материалов и инструментов.

Это обусловлено тем, что современный мир непрерывно меняется и у подрастающего поколения иное мышление. В наше время много разных возможностей для реализации творческих идей. Например, с помощью строительных материалов и инструментов, как водоземлемые краски, грунт, шпаклевка, малярные кисточки, шпатель, валик создать уникальную интерьерную картину или предмет декора. Для этого не нужно овладевать сложными приемами и не требуются сложные приспособления. Зато получающийся арт-объект выглядит необычайно привлекательно

с оригинальным исполнением. Именно это и подталкивает исполнителя к креативному мышлению. В процессе творчества приобретается опыт коллективного взаимодействия, совершенствуются навыки работы с различными инструментами и материалами.



Мастер-классы не случайно выстроены по принципу «от простого к сложному». Коллегам была предоставлена возможность поэтапно знакомиться с новым художественным направлением, подробно изучить необычные материалы и инструменты. Если на первом мастер-классе мы познакомились и использовали три разных строительных материала, то к седьмому мастер-классу мы пользовались уже с более десяти разнообразными строительными материалами, умели комбинировать их с художественными материалами, смело экспериментировали и создавали уникальные арт-объекты. Такой принцип передачи знаний помогло коллегам без путаницы обработать полученную информацию для дальнейшей своей работы.

Первый мастер-класс «Флюид арт» имеет эффектный выход. Данная техника рисования легкая и завораживающая. Не несёт сложную теоретическую и практическую информацию, тем самым не пугает, а наоборот раскрывает интерес к дальнейшим мастер-классам. Используя нетрадиционную технику рисования строительными материалами, можно не бояться ошибиться, потому что из ошибки легко можно придумать что-то новое. Благодаря этому обретается уверенность в себе.



Чтобы не усложнять рисование и сосредоточить внимание коллег на технике исполнения, материалы и инструменты были выбраны простые, но в то же время яркие композиции. Главная задача мастер-классов в том, чтобы детально раскрыть нетрадиционную технику рисования строительными материалами, показать новые возможности рисования и познакомить с современным видом искусства. При этом коллеги забрали с собой 7 абстрактных, декоративных, стилизованных интерьерных картин и знания, которые непременно пригодятся в работе с детьми.

Использование нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, даже не имеющих выраженных способностей к рисованию, это толчок к развитию воображения, фантазии, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. На мастер-классах мы с коллегами разбирали занятия по нетрадиционному рисованию строительными материалами. Важно помнить, что для успешного овладения умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, их желания и интересы.

Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, обучающиеся учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Каждый желающий может пробовать себя в этом направлении, не имея при этом навыков в рисовании, но чувствующий цвет и фактуру. Это направление может стать

для обучающегося хорошим заделом на будущую жизнь, подтолкнуть его к выбору такой профессии, как дизайнер, декоратор или художник оформитель.



Также нетрадиционные техники рисования являются арт-терапией, приобщают обучающихся к миру современного искусства. Творческая деятельность с нестандартными материалами и инструментами дает возможность проявления индивидуальности, вдохновляет на создание авторских работ, на изучение все большего количества новых видов изобразительного искусства.

Необычное сочетание материалов и инструментов отличный способ сделать свои занятия увлекательными, уникальными. Освоение современных техник рисования повысит профессиональное мастерство педагогов, поможет при составлении тематических планов и инновационных занятий. Исходя из этого, можно сделать вывод: нетрадиционные техники рисования строительными материалами необходимо включить в учебный процесс и сделать изюминкой своей программы.



Тема мастер-класса: «Изысканный друг»

*Тавлыкаева Азалия Азатовна,
педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДЮТТ.*

Цель: формирование навыка кооперации и сотрудничества, креативное мышление.

Вводная часть.

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Сегодня мы поговорим о кооперации. Ведь сотрудничество в творческом процессе подразумевает союз двух или более мастеров для работы над одним проектом. Это своего рода импровизация, суммирование двух различных направлений в творчестве с целью получения более эффективного результата.

Кооперация – важный фактор, способствующий успеху во многих областях жизни.

Ведущий. Название этого урока является переименованием названия одной из самых известных техник художников-сюрреалистов – техника «Изысканный труп».

Сюрреализм – это направление в искусстве, которое зародилось во Франции в 1920-х годах. Сюрреалисты прославились тем, что наладили свою школу подходом к творчеству и мысли как с работой с подсознательным. Работая в этих техниках, можно многое подчеркнуть о себе и развить свое творческое начало.

Техника *Изысканный труп* (от французского термина *cadavre exquis*, буквально *изысканный труп*) – это метод, с помощью которого собирается совокупность слов или изображений.

Название происходит от той самой фразы, когда группа сюрреалистов впервые играла в эту игру, «The exquisite corpse shall drink the new wine» («Изысканный труп будет пить молодое вино»).

Ведущий. Потренируемся в данном методе, играя словами.

Упражнение 1.

Участники делятся на команды по шесть человек и составляют предложение, внося слово согласно последовательности: *Прилагательное – существительное – наречие – глагол – прила-*

гательное – существительное.

Важный момент: никто не знает, какое слово использовал предыдущий участник. Один участник – одно слово! Пример того, что получилось у группы: «Зеленая утка сладко пела ужасную панихиду».

Ведущий. Приступим к конкретному заданию.

Материалы: писчая бумага, фломастеры, гелиевая ручка, карандаши.

Инструкция:

1. Объединитесь в команды от 2 до 4 участников.
2. Каждый участник добавляет в композицию по порядку, либо, следуя правилу, либо имея возможность видеть только конец того, что внес предыдущий участник.
3. Изобразите существо/человека, распределив между собой, какие части тела каждый участник будет изображать.
 - Голова с шеей.
 - Туловище.
 - Ноги (возможно, это будут не ноги, а щупальца, лапы, биомеханические части тела и т.д.).
 - Руки.
4. Изучите изображение, которое получилось. Проанализируйте, насколько данное существо отобразило воображение и креативность вашей команды.



Ведущий. Я рада видеть, как весело вы провели время. Какие непредсказуемые персонажи в итоге получились! Хочу сказать, что данный метод можно использовать даже дистанционно. Предложите друзьям или коллегам принять участие в создании уникального персонажа. Случайным образом участникам выдается «часть тела» будущего существа. Обязательно обозначьте срок и время, до которого нужно прислать готовые изображения. Фотографии присылаются ведущему. Тот, в свою очередь, аккуратно собирает их при помощи фоторедактора в цельное изображение. Итогом командной работы станет неожиданный и креативный персонаж, отображающий дух вашего коллектива/дружбы.



СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
<i>ПЕДАГОГИ-ИССЛЕДОВАТЕЛИ</i>	
Дмитриева Ю.А. <i>Реализация технологий тайм-менеджмента в урочной и внеурочной деятельности как средство повышения уровня самоорганизации школьников</i>	6
Искакова А.Ф. <i>«ПРОФ-навигатор» как средство формирования у дошкольников представлений о профессиях</i>	17
Киреева Р.Р. <i>Ландшафтный дизайнер</i>	38
Кондратец О.В. <i>Детская журналистика как средство развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи</i>	83
Маркина О.С. <i>Развитие эмоционального интеллекта дошкольников посредством арт-терапии</i>	112
<i>ПЕДАГОГИ-МАСТЕРА</i>	
Хуснуллина Р.Д. <i>Ассоциативные методы обучения</i>	128
Кустикова Л.Н. <i>Методическая система по коррекции звукопроизношения детей с ОНР старшего дошкольного возраста с использованием электронных ресурсов</i>	133
Хайритдинова А.Р. <i>Структурная танцевальная импровизация и ритмы музыки «Танцуй душой и сердцем»</i>	140
Полаошева А.П. <i>Искусство разработки практико-ориентированных задач</i>	146
Ғағынбаева Э.Й. <i>Башкорт теле дәрестәрәндә «Миро» интерактив тактаһын куллану</i>	152
Сахибгариева Д.А. <i>Наиболее эффективные методы, формы и приемы мотивации учащихся начальной школы</i>	156
Игелекова А.И. <i>«Танграм» башиваткысын башкорт теле һәм азәбиәте дәрестәрәндә куллану</i>	161
Гильманова Г.А. <i>Раскрытие творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста посредством импровизации</i>	166
Нафикова Ф.Р. <i>Башкорт теле дәрестәрәндә аудирование аша телмәр үстәреу</i>	172
Близнецова О.В. <i>Реализация национального проекта «Спорт – норма жизни» через игровой стретчинг</i>	178
Буракова Ю.Г. <i>Формирование читательской грамотности с применением приёмов технологии развития критического мышления на уроках русского языка и литературы</i>	183
Мухаметкужина Р.Р. <i>Изучение нетрадиционных техник рисования строительными материалами</i>	191
Тавлыкаева А.А. <i>Изысканный друг</i>	195